

موجز
تاريخ
الطبيب
لمرحلة
ماقبل
الإسلام



للمؤلف: د. محمد عبد الله محمد
الطبيب

اهداءات ١٩٩٤
المملكة العربية
السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

موجز تاريخ الطب لمرحلة ماقبل الاسلام

للدكتور يوسف عبد الله الحميدان

(الجزء الثالث)

صدر

عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

الإهداء

الى كل خَلْقٍ أصيل ... والى كل خُلُقٍ نبيل... الى عُتَمَر
الفاروق رضى الله عنه... والى حِكْمَتِهِ الخالدة... أقدم هذه
المواقف:

- ١ - سأل أحدهم عن شيء فقال ... الله أعلم.
- ٢ - فقال عمر رضى الله عنه ... لقد شقينا ان كنا لنعلم
بأن الله اعلم.
- ٣ - فاذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه ... فليقل لا علم
لي.

(ايهـالـح)

ومرة ثالثة نعود الى القارئ الكريم... نعود ومعنا شىء جديد... كان ذلك الجديد في يوم من الأيام موجوداً... ولكنه أما غامضاً أو مجهولاً... وما مضمون الجزء الثالث من موجز الطب (لمرحلة ما قبل الاسلام) الا غرض من الاغراض كان له صولات وجولات في شبه الجزيرة العربية... ترى كيف كانت حقيقته...؟!

أولا — ان ربط مسيرة الماضي بالحاضر ربطاً وثيقاً ليس بالأمر الهين... كما أن عملية التطور العلمي والأدبي والاجتماعي ليست سهلة (متى وضعت تحت مجهر الحقائق التاريخية).

ثانياً — وان اكتشاف الاخطاء من خلال تلك المسيرة... ما كنا نقصد منها (بأى حال من الأحوال) تعديل المسار.. بقدر ما كنا نريد خلعة (العلم والمعرفة) وكيف استحالت الى أسرار

ثالثاً — ان مداراة الأخطاء (حتى ولو كانت تافهة) نزوها دائماً اما الى الجهل واما الى التجاهل... ولاعتقد أننا (في هذا العصر) من أنصار تلك المداراه... بل نحن من أنصار الحقيقة التاريخية.

- رابعا — وإذا كنا قد توارثنا تلك الأخطاء بنية سليمة... فلا يعني هذا أننا (نسير مع الغفلة) الى آخر الزمان.
- خامسا — فلقد عرفنا من معلومات العصر الحديث.. وفهمنا منها أسراراً كثيرة... فتحت أماننا أبواباً واسعة للجدل والحوار.
- سادسا — الأمر الذى يجعلنا نقول (إذا كان من عادة أولئك القوم وأخلاقهم) احتقار أمور من أمور حياتهم... فليس من عادتنا نحن أن نقف متفرجين على مرور الأخطاء وتسلسل تلك الاتهامات.
- سابعا — فن حقا أن نحلل أوضاع المجتمعات القديمة... تحليللا يتفق ومتعلق العصر الحديث الذى نعيش فيه... ولاعتقد أن القارئ الكريم قد نسي تحليلاتنا (لمجتمعات) الحضارات القديمة في الجزئين السابقين.
- ثامنا — وأياً ماكان الأمر... فإن الخطأ في عرف الجميع هو (خطأ بسيط) ولكنه في (عرف العالم الباحث المؤرخ) هو خطأ يجب تصحيحه وتعديله.
- تاسعا — وكما هو الحال والدارج أننى عندما أصف هذا الشيء بأنه (طيب) فالأمر سيكون نسبياً.. أى أنه طيب بالنسبة لى ولتصوراتى.. ونفس الشيء يسرى على غيرى. فعندما يقول ذلك الغير بأن ذلك الشيء (غير جيد) فالأمر أيضاً سيكون نسبياً.. أى أنه غير جيد بالنسبة له ولتصوراته.. ولكن عندما تكون هناك مقارنة مابين حدثين أو (واقعين) أو موقفين..

فالأمر يختلف للدلالة على (وجود) حقيقتين فعلاً..
وان المقارنة فيما بينها يخلق (وجود) حقيقة ثالثة..
وبدون شك أن الدليل والبرهان الواقعي (لحقائق
ثلاثة) لا يحتاج الى تساؤلات.

فهذه هي بديهيات العقل البشري. العقل الذى
لازلنا نخوض في تكوينه وتطوره.. ولازلنا نبحث
في مميزاته وانتاجه من حسن الى احسن. والى
نهاية الوجود.

واخيراً وما ان المقارنات العلمية والاجتماعية
الحديثة قد فتحت امامنا ابواباً مغلقة.. وجعلتنا
نتساءل عن أحداث ومواقف كانت واضحة وهي
(حسب تفكيرهم) غامضة:—

١ — فلماذا يبحث العلماء والأطباء في الوقت
الحاضر عن وسائل متعددة لسلامة الانسان
وصحته؟.

٢ — ولماذا يبحث الحكماء والفلاسفة عن طرائق
جديدة لإعادة السعادة (المفقودة) الى
الانسان؟.

٣ — ألا يعني هذا كثرة العلل والآفات والالام؟.
لافي بدن الانسان الجديد فقط.. وإنما في
نفسه وعقله وروحه ايضاً؟.

٤ — ألا يعني ان الحلال والويلات عند الدول
الجديدة هي أقصى وأعتف مما كانت عليه
في الدول القديمة؟.

ان الشىء الوحيد الذى (اعتقده صحيحا) هو جهل العلماء
والحكماء والأطباء المحدثين (بتكوينات الذات البشرية القديمة)
فلا يفرنك مائتراه من تقدم في انتاج الابحاث. ولا يفرنك
ماتسمعه من تحبط في علاج النفس المريضة والعقل المريض
والبدن المريض.. انهم كلهم يبحثون عن شىء مفقود.. وانهم
كلهم يبحثون عن شىء ناقص.. ناقص في نفوسهم هم..
ومفقود في اذهانهم هم.. قديدركونه ولا ييوجون به.. وقديمارون به
او يكابرون.. فالذى يعنينا في عصرنا الجديده هو عدم البحث في
النقائص الاجتماعية أو العيوب العامة.. والذى يعنينا أكثر ذلك
الذى هو أئمن وأغلى من تلك النقائص والعيوب... سلامة
العقل... سعادة النفس... قدسية الروح... وصحة البدن. (وان
كانت على التربية القديمة). فكل الأمم العصرية والشوب
الجديدة في همومها واكدارها سواء.

كم هو عجيب الخلط من الباحثين والمؤرخين للحضارات
القديمة.. يعملون من الطيب طيبا حسب الهوى ويعملون من
الخبيث خبيثاً حسب الهوى. وهذا هو العيب الذى يحتاج الى
تعديل وتصحيح.. ترى هل نتجح؟.

ان كل الذين كتبوا أو نقلوا عن عصور العرب القديمة..
وكل الذين حللوا أو ناقشوا مواقف تلك الأمم وتلك الأيام..
ماكانوا يكتبون (او يخللون) أو ينقلون إلا ماكان ظاهرا فقط..
فهم لم يكتبوا قط اسرار النفوس وخفايا تفكيرهم الكامنه.. وهم
لم يحللوا أو يناقشوا قط تلك الصفحات المدفونة في الذات
البشرية ولا تلك الحقائق التى تحتل واقع افكارهم وانفعالاتهم

(المحلية وغير المحلية). فلقد تبين لنا في العصر الحاضر ما هو أعمق
وأعجب. وهو أمر يشير الى نصف الحقيقة ويترك النصف الآخر
أما غفلة وأما تغافلاً:

ومن يك ذا فسم مرمريفس يجد مرأ به الماء الزلال.

مدخل اجتماعي لأعماق شبه الجزيرة العربية

(من خلال الحضارات المحيطة بها)

ETHNOGRAPHY : المجاورة

بلاد فارس :

يقول الاستاذ (أرثر - أربري) من جامعة كيمبرج
ماموجزه:-

ان الفرس قوم رعاة..أبناء أرض وعرة. وهي أم قاسية لشعب
يعيش على الهواء الطلق وعلى الحياة بدون نوم.

وهو شعب آرى نزل من بطاح اسيا الوسطى الى تلك المراعي
الوعرة التي اطلق عليها الاغريق (برسيس) ويسميا أهل العصر
الحاضر بلاد فارس.

« وعن بلاد فارس يقول ملكها (داريوس) مفتخرا (ان الملك
الذى أمسك به والذي يمتد من الصغد الى كوش. ومن الهند الى
ساردس متحنيه أهورا مزدا كبير الآله).

وعلى يد الاسكندر استحال تلك الامبراطورية (الاكامينية)
التي اسسها كورش الي اطلال. وكانت أول مملكة حقيقية في

بلاد فارس كلها. وما كان الاسكندر وحده هو السبب بل كان هناك عوامل اخرى مثل سببا اليهود الذين جاؤا من القدس وبابل وكذلك الأمراض وأوبئة الحروب الوافدة.

ولقد وهب ذلك الشعب إلى شعوب الاغريق والرومان ما يستحقه من هبات الشرق وفلسفته. كما اعطوا الى العرب الفاتحين بعد الاسلام صورا زاهرة لامبراطورية كانت قوية ومنظمة. ازدهرت فيها فنون الحرب والسلام على السواء وكانت حياتها الباذخة أول أسباب الانهيار للشجاعة والرجولة. زد على ذلك الأثر الذي سرى فيما بعد الى الحضارات اللاحقة.

ولقد خلد الرحالة الانجليزى (تومس هيربرت) تلك الآثار الفارسية شعرا ونثرا وعندما قال (هنا ولد سحر الفن أول ما ولد. وهنا عاش الفرد مدة من الزمن. وهنا ولد كوروش اعظم امراء الوثنيين. وهنا اشبع المقدوني الكبير نهمه وحبه. وهنا سيّج ذلك الامبراطور حملاته لاقتناص الوحوش المفترسة. وهنا تغنت الكاهنات الأوائل عن سفر الجحوس الى بيت لحم وسفر اليهود الى اعماق الروح الفارسية القديمه).

ويقول الاستاذ (كوج كمرن) من جامعة شيكاغو عما وجدته من اكتشافات (لقد وجد ذلك البعثة الواحاً من الآجر باللغة العلامية القديمه سجلت فيها أجور العمال الذين بنوا قصر داريوس). واذا كان مبدأ التجديد عند الشعوب لا يد وأن يكون الامتداد الفعلي للتقديم اذن فلنستمع الي الرحالة العربى (ابن بطوطه) حيث يقول:

(وكان السلطان أبو اسحاق قد طمع ذات مرة الى بناء ايوان مثل ايوان كسرى. وكان أهل كل صناعة وحرفة يباهون بها من عداهم. فأتوا بأنفسهم الى المباحات فيما بينهم بأن صنعوا القفاف لنقل التراب من الجلد. وكسوها بالحرير المزركش. وفعلوا ذلك في برادع الدواب. وصنع بعضهم القؤوس من الفضة وأوقدوا الشموع الكثيرة. وكانوا حين الحفر يلبسون أجمل ثيابهم ويربطون قوط الحرير على أوساطهم. والسلطان يشاهد أفعالهم على منظره مقابلة).

بلاد الرومان بالشرق :

كما يصورها الاستاذ في جامعة هارفرد (جلان فيل داووبي) تصويرا لطيفا عندما يتكلم عن مدينة انطاكيا، حيث يقول:

(١) ليس من الصعب أن ندرك أن دراسات افلاطون وأرسطو للثقافات المحاصرة قد أدت بهم الى وقف جانب من افضل كتاباتها على تحليل المدينة المثلى ومجتمعاتها. ومدينة انطاكيا مثالا فريدا للمدينة اليونانية والرومانية. اذ انها تظهر تفاعلات العناصر المختلفة لتلك المجتمعات في تلك العصور.

(٢) فقد كانت هي نفسها اروع مدن الشرق اليوناني. دعاها المؤرخ (اميانوس) بتاج الشرق الجميل. فلم يكن يضاهيها في الشرق من المدن الا الاسكندرانية والقسطنطينية. اما مدينة (اثينا) فأثنا وأن كانت رائعة في جميع العصور إلا أن مراكز الحضارة في بلاد الشرق قد فاقتها حجما واتساعا وعظمة.

- (٣) وكان الرواد لا يقصدون انطاكيا من أجل الألعاب الرياضية فقط. وإنما للاستمتاع برؤية الأبنية الفخمة والمناظر الطبيعية الخلابة. وكذلك ما كانت تشتهر به انطاكيا من فنون البهذخ وبضائع الترف والزينة كالمنسوجات والتوابل والأقمشة والحلى والأحذية الجلدية وكتب الأدب.
- (٤) وكان الناس في الأزمنة الغابرة ينظرون الى التاريخ وكأنه (تاريخ مُدُن) وكانت المنافسات السياسية والتجارية والثقافية تقوم بين المدن تماما كما هو الحال ما بين الشعوب والأمم.
- (٥) وكان الشارع الرئيسي للمدينة مكشوقا ولكنه يعج بكل أنواع الحياة:
- (أ) كالمسافرين على ظهور الخيل.
- (ب) وعربات النقل التي تجرها البغال.
- (ج) وحملات محملة بجميع الأحمال الثقيلة والخفيفة.
- (د) ويقودها راكبون مزودون بالعصي ووسائل القيادة.
- (هـ) وعربات فخمة من ذوات العجلتين يمشي الى جوارها عبيد حفاة.
- (و) وحالين من مختلف الأجناس يحملون جميع أنواع البضائع والأحمال.
- (٦) وللشارع أروقه مستوفى على الجانبين يستظل بها الماشون والحمالون والمزارعون الذين بواسطتهم تنقل الى المدينة اغلب أنواع الأطعمة والامتعة والأرزاق. وكانت

السلطات البلدية ترغب الناس على نقل النفايات الى خارج المدينة في طريق عودتهم منها. وكان الاطفال يشون الى المدارس برفق عبيد حفاة يحملون لهم لوحات كتاباتهم المصنوعة من مادة الشمع والمربوطة بأربطة من الجلد. أما سيدات المجتمع فيتجولن على عربات خشبية مطلية بالألوان الزاهية الجذابة. وكان لعدد كبير من الدارات الفخمة خدام من الزوج يلبسون الشارات المنمقة. واغلبهم ينادى راكضا أمام الجياد لفسح المجال لعربات السادة من عطاء القوم وكبرائهم. وكان العامة من النساء والاطفال يملئون جرارهم الفخارية الطويلة من النافورات العامة عند زوايا الشارع. يحملونها اما على اكتافهم وأما على ظهورهم وما كانت حوهم اى مزاحات أو مشاجرات. بل كانت الأسواق اليونانية والرومانية (آفورا) Agora وأسواق للأغذية والاطعمة (ماسليم) Macellum تمثل رقع التجمع وقلب الحياة في المدينة.

ونظرا لهذه الظواهر الاجتماعية فقد ظهرت مفارقات (٧) كبيرة بين منتهى العوز ومنتهى الثراء وكانوا يعتقدون بأن من ولد من أصل وضع أو من أبوين من الرقيق لا يصلح للعلم أو للتعليم. ورغم هذا فأغلب السكان قد تعلموا العلم اما لاغراض تجارية واما لاغراض حرفية وذلك عن طريق الخدمة في الحكومة. فلم يتمتع الشباب الذى يرغب الالتحاق بالمهن الفنية كالطب والهندسة بتسهيلات فورية كما كان يتمتع بها طلاب

القانون والبلاغة. فن أجل هذا قسمت العلوم الى قسمين (علوم نظرية وعلوم عملية). والسيد المرموق هو من كانت علومه (نظرية عامة). اما من هم دونه علما فكانوا يمتنون العلوم الفنية والعلمية.

(٨) وعلى الرغم من كل هذه الأحوال فقد ظهرت امكانات الطب المحدودة على ماهي عليه في أثينا وروما. وظهرت الاجراءات الصحية البدائية على شكل نظافة عامة. وكان أغلب الشباب يموتون اما من الاصابات المعدية الحادة (وبالاخص الجدري والالتهابات الرئوية واما من أمراض الفساد السارية). اما الفتيات فكانت الزائدة الدودية والولادات العسرة امرا مألوفاً عندهن. وكانت أمراض الفساد السارية تأتيهن عن طريق نسوة مشبهوات ووسيطات عاطلات يتخذن من هذه المهن الوضعية وسائل للعيش والحياة.

بلاد الفراعنة :

تقول (اليزبث ريفشتال) في مركز الابحاث الامريكي المصري المشترك ماموجزه:-

(بلدة طيبه) بلدة ريفية يخيم عليها الركود وتحف بها الحقول والقرى. واسمها اطلقه عليها اليونانيون. ربما لأنها تشبه بلدة (ثيبه) اليونانية في مقاطعة (بيوتيا).

أما شعب مصر فيسميها (واسط) اي الصولجان وهو اسم المقاطعة التي نشأت بها هذا البلده زارها الرحاله (سترابون) قبل

المسيح عليه السلام وكان فيها حامية رومانية اتخذت من خرائب
المعبد الجنوبي مركزا لها.

وبلدة (منفيس) مدينة استنزفت موارد البلاد بأسرها. كان
يعيش فيها عدد ضخم من الناس على كرم الملوك وإحسانهم.
وكان القصر الملكي يزخر بالنساء والحريم والضيوف والحدم
والعبيد والاتباع. إضافة الى الكهنة والسدنة وخدام معاهد
الاهرام ومدافن الملوك وعمال القرى والدساكر... الخ.

وكانت الطرق البرية الرئيسية المؤدية الى (سيناء والشام)
عبر الدلتا قليلة. وما كان موجودا منها في ذلك الوقت فهو صعب
المسالك. اما الساحل الشمالي فقد كان غنيا بالمواقع الصالحة
لرسو السفن تحميه البحيرات والمستنقعات وكثبان الرمال.

وأهم الطرق الرئيسية التي قلنا أنها تتجه نحو الشرق كان
أحدها معبر (التانيتك) Tanitic وهو فرع من فروع النيل تقلص
مع الزمن حتى أصبح اليوم جدولا تفيض مياهه في مستنقعات
بحيرة القنطرة، وبحيرة المنزلة. ومثله نهر آخر يمر عبر تلك المنطقة وهو
ببيلوساك Biliosak أما الطريق الثالث فكان يمر عبر وادى
(تومييلات) حيث يتفرع الى فرعين. فرع الى الشمال يلتقى
بطريق القنطرة. وآخر يسير الى الجنوب بمحاذاة البحيرات المره
حتى خليج السويس. وكان هو المنفذ البحرى الى مناجم
الفيروز والى موانئ البخور على البحر الأحمر.

وبلدة منفيس كانت اقل غنى وثروة من بلدة طيبة ولكنها
مجمع الجيوش والاساطيل ومقصد القادة والمبعوثين. وعطى المراكب

التجارية وبضائع البلدان الأجنبية. منها تحمل الصادرات الى الشرق. وفيها انشأت عتابر ومخازن. وقد ذكر استرابون أنه كان يقطعها خليط من البشر ذو اجناس مختلفة.

أما عن طيبيه فيقال عن الغبار والذباب انها كانت على وفرة وغزارة. يضاف اليها الروائح المختلفة التي تطفئ على شذى الزهور والبخور. فالغبار كان يأتي من عمليات الهدم والبناء أما الذباب فكان البلاء الذي يمزب بلاد مصر من زمن يعود الى ما قبل موسى عليه السلام.

ولقد اشارت بعض النقوش في المعابد الفرعونية الى تلك الزوجة وهي تحمل (منشة) للذباب فوق رأس الملك وأن اختلقت في شكلها عما يباع على السواح في قرية الكرنك هذه الأيام.

وكانت بلدة طيبيه مبتلاة ايضا بمحشرات الهوام. فقد كان هناك البرغوث والبعوض والقمل والعقارب والافاعي. وكان أيضا الجراد يأتي على الحقول ما بين فترة وأخرى. وكانت الجرذان والفأران تعيش في المخازن والمستودعات.

وكانت روائح الغبار تختلط بروائح السجاد والفحم المحروق. وروائح السمك واللحم المحفف فوق السطوح. وكان المكان تكتنفه غمامة غير كثيفة من بخار النشادر وعلى الرغم من هذا فإن بيوت الأغنياء كانت مجهزة بالحمامات وبيوت الراحه. إلا أنه لم يكن هناك نظام صحي بالمعنى المفهوم حاليا. فالياه القدرة كانت تصرف الى حفر في الأرض. والنفايات كانت تلقى هنا وهناك. تنتفض عليها الطيور وتعبث بها الكلاب والقطط والثعالب. وماتبقى منها تظهره اشعة الشمس الطبيعيه.

وكانت زرائب المواشي وورش الصناعة تحاذى دور الأغنياء والموسرين. وكانت الحيوانات تربط في الباحات الصغيرة للاكواخ. وكانت بيوت الفقراء لاتعرف وسائل الراحة أو التهوية. وكانت الأسواق والأكشاك المصنوعة من سعف النخيل جائحه بمحاذاة أسواق الهياكل والقصور. وكانت الشوارع تتردد فيها أصوات الحمالين والأولاد المكارين على الحميز. ترددها منغممة مع أصوات العمال والبنائين وهم ينشدون الأهازيج والأغاني لرفع الأحجار الضخمة إلى المعابد. وكان العبيد يصنعون الطوب من طينة نهر النيل وهم يثرثرون بلغاتهم الأجنبية وأغانيهم الغربية بما يذهل السامع والمشاهد لقرع السياط. ويستمر الحال على هذه الوتيرة يومياً من الفجر حتى الغسق ولا يهدأ الضجيج ولا تنقطع الأصوات [أنظر الصورة رقم (١)].

وكان الملوك يظهرون لشعوبهم بالبة مزركشة بالحواشي والأهداب الجميلة ذات الشنايا التي تشبه أبواب الحكام في الشرق مزينة بالحلي والمجوهرات من كل الأصناف. أما النسوة فكانت من حولهم يلبسون ادوات الزينة كالاقراط في الأذان والزنانير على الأوساط أو الجامات المستعارة من الشعر تكسوا هاماتهن تتدلى منها ظفائر وجدائل وخصل مجعده أو معقوصه بشمع الصل.

وخلصة القول (كما تقول اليزابيث) كان أهل طيبة كسائر المصريين طبيين كدوحين ولكن لاشي وسط بين الحاجة والغنى. وكانوا يتمسكون بالأساطير الموروثة والمتراكمه. وكانت ضروب السحر والشعوذة ترتكز على ثلاثة اسس دينية:—

(١) ايمان غامض يحفظه (آله عظيم).

(٢) ايمان بنظام مقدس منذ بدء الخليقة.

(٣) وايمان بالحياة بعد الموت.

وقد أشارت اوراق البردي بوجود أمراض شائعة مثل الجدري والبلهارسيا والأمراض الصدرية. كما اشارت الى وجود موجات كاسحه من الأوبئة المدمره واقربها الى القن وباء الطاعون.

واقع شبه الجزيرة العربية

أولاً — فأما عن واقع محنة الحضارة (آنذاك) وكيف عادت الى شبه جزيرة العرب بعد أن خرجت منها فيعتمد على حقائق ثلاثة:—

تحليل الروايات والأخبار.. قد استحال الى شئ آخر (جديد). وكان المؤرخ يأخذ النظريات (مقربة) الى الحقيقة وليست هي الحقيقة... وكذلك مبدأ (البحث عن الحقائق) فقد تطور هو الآخر.. فبعد أن كان يعتمد على المضمون (النظري) البسيط تحول الى (مركب) لا يكون مقنعا الا عندما تتوفر فيه (جوانب متعددة)... ومظاهر معينة:—

أ — الشكل الظاهري.

ب — التكوين الكلي.

ج — المضمون الداخلي.

د — الغرض والسبب.

ب — الأمر الذى أدى الى (الغموض) أو التشويه المؤكد (عند النقل أو عند رؤية الخبر) من مكان الى آخر... أو من انسان الى آخر.

ج — وهذا بدوره (أرغم) المؤرخين والباحثين على أن يسلكوا مسالك متعددة... بدورها أدت الى اخطاء متكررة

(بالنسبة لشبه الجزيرة العربية) عامه... والعصر
الجاهلي خاصة:-

- ١ - فاما ان يقفزوا مع التاريخ (قفزات زمنية)
تضيق معها حقائق مجهولة (كانت في يوم
من الأيام معلومة).
- ٢ - واما أن يصنفوا (طبقات المجتمعات) تصنيفا
لا يتفق والواقع الفعلي... وانما يتفق مع
تصوراتهم وتخيلاتهم هم (مبنية على تلك
الروايات الغامضة) أو مستمدة من خيالهم
المشوش المبني على تلك التصورات المشوهة.
- ٣ - وهذا الخلط (المقصود أو غير المقصود) لا بد
وأن يؤدي حتماً الى (ضياع المصادر المؤثرة)
ومن ثم الى ضياع (الأثار التي ترتبت فيما
بعد).

أقول هذا وفي خاطري (صورة) عن المجتمع الجاهلي...
تختلف تمام الاختلاف عن مجتمعاتنا في الوقت الحاضر...
ومادام الأمر كذلك... اذن فن البديهي (بل ومن المؤكد) أن
نخطئ في المقارنة... ورجائي من كل عادل ومنصف الا يرمي
بالاتهامات التاريخية والمواقف العلمية جُزافا وبدون معايير أو
مقاييس تتناسب مع الواقع بدون روية وتبصر.

- أ - فنُصِف الأحوال والظروف الجوية في الصحراء... قد
وزعت المجتمع (الواقعي) الى مستويات متعددة...
صُنِفَت (اجتماعيا وتجاريا).

- ب - واتساع الرقعة... ووجود (التفريق العرقي) قد أسهم في تصنيف تلك الأجواء (والبيئة) الى مجتمعين حقيقيين (مجتمع المدينة ومجتمع الصحراء).
- ج - وكان لزيادة الروابط التجارية وتعدد المستويات الاجتماعية أثر فعال في زيادة عدد الغرباء والدخلاء (من مختلف الحرف والمهن والأذواق).
- د - منها ماهو (سرى) ومنها ماهو (جهرى)... تارة يدخل باسم التجارة وتارة باسم التجديد... وطورا باسم المعتقدات وطورا باسم العطاره والشفاء وهكذا.
- هـ - وبدون شك... بل من المؤكد.. انه قد تولدت من تلك الأمزجة.. أخلاط جديدة ذات أثر فعال في المجتمع (لاهي بالأولى ولاهي بالثانية). وانما هي وسط بين الاثنين.
- و - ومن البديهي أن تؤثر تلك الأخلاط والأمزجة الجديدة على العادات والتقاليد.. وخصوصا عند ابن الصحراء. فهو عماد المجتمع العربي في الجاهلية..وسلطان القبيله قد بقى هو الدستور..ولكن ابن المدينة وسلامتها بقى محصورا في هذا النطاق..فلا وجود للمدينة بدون وجود ابن الصحراء.. ولا حياة لابن الصحراء بدون نشاط ابن المدينة وهكذا.
- ثانيا - وكانت (صفة الشخصية العربية) هي الغالبة دائما وان ازداد عدد الغرباء والدخلاء فن هذه النقطة دخل المؤرخون والمحللون.. ومن هذه النقطة بدأت خلاقاتهم ايضا.

وصفة الشخصية العربية هي (نوعية) كما قلنا..
لا تتحكم فيها البيئة والمحيط فقط. ولا تتحكم فيها
الوراثة (وأصول العرق فقط) Eugenetic وإنما هناك
ما هو أعمق.. وأعني به (مكامن الطاقة) في الفرد
العربي Vital-Capacity وتحليلها المختصر استطع
أيضاًه بشكل مبسط جداً.. من أجل المفاهيم
والمدارك وعدم الذهاب معها بعيداً الى الأعماق:—
١ — المراكز الحيوية في المخ (تركيباً وتكويناً).....

Vital-Centers

٢ — الآلات الحيوية في الجسم تكويناً وتركيباً
Vital-Organs

٣ — ثم الدوافع والسلوك (الظاهر منها والخفي). Vivacity

وهي مكن (الفراسة والعزيمة والتصميم). Volition

وعلى هذا الأساس:—

- ١ — بقى الآباء هم اشرف الآباء.
- ٢ — وبقى الامهات هن اكرم الامهات.
- ٣ — وهم جميعاً (وحسب تلك المفاهيم) اجدر بان يكونوا
خير الأمم والشعوب.

فلا عجب اذا ما تفرقت بهم الأحوال والمواقف والسلالات الى
طوائف وقبائل وشعوب:

- ١ — منهم (الصحراء عرقاً). وهم أبناء القبيلة ذاتها وذوى

الدم النقي. ومنهم بيوت الشرف.. وفيهم القيادة والرياسة والزعامة.

٢ — ومنهم (العبيد) رجالا ونساء.. اما من الأسر والسلب وأما من غير العرب. أو عن طريق الشراء والتجارة.. ومن عادة العربي أنه يكره أن تلد (الأمه) منه.. وإذا حدث هذا (فيرفض الاعتراف بالوليد).

٣ — ومنهم الموالي (وهم وسط بين طبقات المجتمع). يتكون من العتقاء والخلعاء.. وأما من الأحرار الذين يطلبون الحلف والجوار ويسمونهم (الأحلاف). ولهم سنوات وشروط يتعاملون بها مع بعضهم بعضا. ومجتمعات الصحراء كانت تتعامل مع المدينة حسب الواقع للرزق والمعاش. فقد كان واقعا اقتصاديا وتجاريا أكثر منه (اجتماعيا) ويتقيد بقيود أو بدستور العرف والتقاليد. فهناك اصحاب الأبل وارباب المخاض والنعم.. ومنهم يتكون الشكل العام (للثروة) والميزانية:

- ١ ثروة القبيلة كلها.
- ٢ ومهور النساء تدفع منها.
- ٣ وكذلك ديات الدماء.
- ٤ والرهونات والميسر وغيرها.
- ٥ وقد وضعوا لكل قبيلة (ميسم) خاص يرمز لها ويحمل اشارتها.

وفئات الصعاليك والخلفاء غالبا ما يطلق عليهم القاب مختلفة اهمها
(اولئك الذين يجرون حبلا وليس لهم فيه بعيرا).

واني لأستحي لنفسي ان ارى امرّ بهبل وليس فيه بعيرا!!

ثالثا وتوجد اشارات (برية وبحرية) متفق عليها بين
(الذاده المحرمين. والوسطاء والأدلاء. والحماة
والخفراء.. للقوافل والطلائم والبريد. ويسمع لهم
لباس السلاح دائما نظير جعل متعارف عليه).
وكانوا يطلقون اسم (الحاطوم والشهباء) على سنوات
القحط والجذب.. وعلى السنوات التي تذهب بالمال
والخلال (بالمكاليح أو المجاليح).. أما عن الطاعون
أو الوباء الكاسع فيطلقون عليه اسم (رماح الجن).
وكان (السقام) اسما لحاجات كثيره ولا تعني
المرض وحده:

امسى سقام خلاه لا انيس به

الا السباع ومزّ الريح والقرف

اما عن (العدوى) فنأخذها من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم... لاعدوى ولاهامه ولاصفر.

رابعاً وكانت هناك (فئات مشتركة)... تخدم المدينة كما
تخدم الصحراء.. اما شهرة واما معاشاً... مثل
الشاعر والكاهن والعراف والطبيب والحكيم والعمار
الغ.

فالشعر (سلاح فتاك) ما في ذلك شك... قد يشمل

فتيل الحرب وقد يطفئه في أى زمن وفي أى مكان.

— الفارق الوحيد فيما بينها... ان ابن الصحراء ينظر (نظرة واقعية) الى شؤنه الخاصة... مستمدة من الحرية الطبيعية التي يمارسها بلا ضغط أو اكراه. — وعليه... فلا تعجب ايها القارئ الكريم... اذا ماسمعت أو قرأت عن تلك الحرية الطبيعية وما تتطلبه من التزامات:—

— فابن الصحراء في (قراءة نفسه) هو السيد دائما... ولا ولاء (أو سيادة) يعطيها الا عن قناعة واختيار — بما في ذلك الحيزف الاجتماعية) وجميع ألوان المهن واشكائها... فهو يترفع عنها (لاكرها لها)... وانما (لشعوره الداخلي) بانه هو السيد دائما وان على الآخرين أن يخضعوه... وتلك طبيعة موروثة. — فهو يترفع عنها (أو قد يحتقرها) لا لأنه يعتبرها (في دخيلة نفسه) نوعا من أنواع الاذلال فحسب... وانما لانه وجدها هكذا.

— فلا تعجب أيها القارئ الكريم (اذا مارأيته يحتقرها) ولايدين لها بالأذلال. فهذا الأمر ليس مقصورا على فئات، فالحشي نفسه تجده عند (ادنى المستويات) فقرا وحرمانا... وذلك كان دستور الصحراء كما قلنا.

صفات عجيبة وغريبة... بل هي فريدة من نوعها (في المجتمع العربي القديم). خلقوا معها... وولدت معهم... نمت

وترعرعت في نفوسهم... وعقولهم... ثم انعكست على اجسامهم
وابدانهم... حافظوا عليها صغاراً... وشقوا في امرها كباراً...
ولكنها خلقت فيهم (عزة النفس... والانفة والكرامة) وحب كل
شيء عظيم... واحتقار مادون ذلك. فتلك خلقتهم التي جُبلوا
عليها... وتلك صبغتهم التي صبغهم بها الخالق ولا عيب... وهي
نفسها التي ادت (بالتالي) الى الولايات الاجتماعية والافات
العامه أو الفردية:—

- ١ — علل عضويه ... ولبال نفس... وأفات عقليه.
- ٢ — لا تظهر الى السطح... ولا يشكو منها (مهما بلغت في
قسوتها) الا عندما تتعرض (لنقطة ضعف) اجتماعية
في نفسه او بدنه أو ذهنه... أو مؤثرات شاملة للفرد
وأن كان اغلبها اجتماعي أو اقتصادي. أو جغرافي كما
سوف نرى.

المدخل الجغرافي للبيئة العربية القديمة

ECOLOGY

انه مدخل كبير وعظيم يحتوى على وجبات دسمه من الملاحظات العربية العجيبة ومن أقوال الحكماء والمفكرين قالوها في كل باب من أبواب المجتمع.. قد لاتمثل العادات والتقاليد والأخلاق وحدها وانما تمثلها مع كل ضرب من ضروب البيئة ومع كل فن من فنون الحياة سواء في المدينة أو في الصحراء. ولسوف يجد القارئ بنيتها في هذه الأوراق والسطور سواء من الأمثلة الشعرية أو النثرية ولسوف يجدها أقرب ماتكون الى مواقف العزة والشرف والى مواقف تشرف صانعها وفاعليها. ولسوف يجد القارئ من كل هذا أن أمة العرب تتصف بصفات غريبة وعجيبة. فبقدر حبها لكل (جديد وتجدد) سيجدها مولعة ومشغوفة بالقديم وبكل شيء قديم. وتلك صفات قد لانجدها في أى أمة من أمم الأرض وشعوبها.

تصور معي أيها القارئ تلك المواقف والأحداث.. تصورها في الملاحظات والروايات والأسفار وتصورها في الحكايات والأساطير والأشعار. ثم دقق النظر في نفسك وعقلك واحاسيسك وحدد في أى موقف انت.. فلسوف تجد فيها كل شئون حياتهم وكل الأصناف التي يتعاملون بها من فنون الحياة.. فلا شيء يعقد الأمم والشعوب أكثر من الشكوك والظنون والاختلاف في

وجهات النظر. وإن أهم شيء يثير الانتباه في مواضيع الطب والصحة والصيدلة والعطارة في عصور ما قبل الإسلام هو مايجرى حاليا من نقاش حولها ومن جدل حول تلك الفترة الغامضة.. فليس من السهل أن تصاب أمة بداء أهلها أكثر من جهلهم بالماضي. وليس أصعب من أن تصاب أمة بالنكران أكثر مما تجده من المقلدين من أهلها. فإن ثمرات الانتاج العلمي والفكرى لا بد وأن تسير جنباً الى جنب مع النضج الأدبي والاجتماعي. (الضخم مع الضخم والمزبل مع المزبل) واعتقد جازماً بأن انتاج تلك الفترة من الحياة العربية لم تكن هزيلة بأى حال من الأحوال.

يقول الاستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن عن بلاد العرب في تلك الفترة:-

- (١) يكاد يكون تاريخ العرب القديم مجهولاً أو غامضاً لسببين:
(أ) عدم وجود الوحدة السياسية.
(ب) وعدم معرفتهم بالكتابة.
- (٢) الأمر الذى أدى الى التواتر الخاطي أو النقل الخاطي.

وكان المؤرخ الاغريقي (هيرودوت) يعرف العرب وبلاد العرب معرفة تامه.. ومثله (زينوفون) تلميذ سقراط.

أما المؤرخ المعاصر (درو Drew) أستاذ الدراسات القديمة بجامعة القاهرة فيذكر عنها معلومات استمدّها من المراجع اللاتينية واليونانية يجمّلها بإيجاز:-

- (١) المؤرخ (أميانس) يقول أن العرب هم سكان الحيام أو أهل الوبر.
- (٢) وأن المؤرخين اليونان ذكروا لفظ (ساراكنيس) على أنه يدل على شعوب سوريا وفلسطين وسيناء ثم توسعوا في استعماله بمرور الوقت حتى شمل كل الشرقيين.
- (٣) أما لفظ (تيتس Taitis) فقد أطلقوه على جميع العرب.. أطلقه عليهم السريان من أهل الرقة (Edessa) وأهل بابل كذلك.

ويضيف الدكتور حسن ابراهيم حسن الى قوله السابق أمورا أخرى، حيث يقول:

وقد تزول الدهشة التي يثيرها الاعتقاد السائد بأن بلاد العرب صحراء جرداء لا زرع فيها ولا ماء. فإذا بحثنا في أرض بلاد العرب من الناحية الطبيعية فلا نجد فيها خلوا من الصحارى والسهوب. وإنما تحتوي على أقاليم غاية في الخصب وشهرتها في الزراعة منذ آلاف السنين.. تزخر بالمدن والقرى وتزخر بالريف الآهل بالسكان.

أما عن الصحارى والوديان فتمتاز بمراعيها الواسعة وكانت في الأزمان الغابرة (كما يقول التاريخ) أحسن حالاً مما هي عليه اليوم.

صحيح أن بلاد العرب كثيرة الجبال والسهوب والوديان. ولكن اختلاف ألوانها يشير الى اختلاف في الحرارة والصحارى الرملية المترامية الأطراف. هيأتها السيول والأمطار وحولتها الى

تربة خصبة أغلبها صالح للإقامة والاستقرار

ويظن البعض بأن المعيشة بالصحارى غير ممكنة وهذا عكس ماكان عليه الحال.. فأن اجواءها كانت ملائمة لسكني اقوام اقوياء أشداء يتحملون المتاعب والمصائب والمشاق التي فرضتها عليهم طبيعة الأرض وخشونة الحياة في تلك الأيام.. ولكنها اكسبتهم بالمقابل صيغة عظيمة من حب المغامرة والنشاط والخفة وعلى وجه الخصوص أولئك (البدو) الذين اعتادوا حياة الصحارى وحياة الريف على السواء وكان لهم الفضل الأول في فنون الحرب والقتال وفي فنون تربية الابل والخيول والانعام.

فثلا يذكر المؤرخون عن بلاد (الحيرة) ان لاهلها الأثر الكبير في حضارات شبه الجزيرة العربية القديمة.. فقد كانوا الى جانب استقرارهم يجوبون ارجاء الجزيرة العربية بالتجارة.. يشتغلون فيها ويعلمون القراءة والكتابة.. كما يعلمون تسجيل السجلات وشئون المال حتى اصبحوا واسطة مشهورة في نشر المعارف بين أقطار تلك البلاد.. ولا ننسى انهم ساعدوا في نشر النصرانية بعد تركهم لعبادة الاوثان.

ويذكر الطبري عن أسباب بناء (قصر الخويزنق) فيها ان بهران ابن سابور الفارسي لم يعيش له اولاد.. فسأل عن منزل صحي مرئ وصحيح يرى من الأدواء والأسقام فدلّوه على ظاهرة الحيرة وأمر النعمان بتربية ابنه وبأخراجه الى بوادى العرب.

أما عن مكة فيقول الدكتور حسن ابراهيم حسن (هي مكة او بكة بابلية اطلقتها عليها العماليق ومعناها بيت العبادة) وكان في

بلاد العرب دين واحد وعقيدة مشتركة. مركزها مكة. وهي كما يقول الجغرافيون وادى ضيق طويل ويجذب. يبعد عن ساحل جده بنحو خمسة وأربعين ميلا.

أما عن أنواع الحكم في بلاد العرب فيقول (لم يكن هناك نوع من الحكومات المعروفة كما هي الآن. وليس لهم قضاء في الداخل يحتكون إليه أو جيش منضم لدرى الأخطار الخارجية). وإنما كان هناك قبيلة حاكمه. أو عشيرة مسيطره. أو كتلة تقاثل. أو هيئة تفاضل. وكانت رموز القيادة والزعامة عندهم لا تتعدى سمات معروفة ومألوفة يقول عنها الاستاذ (أرنولد):—

(١) اكبرهم سنناً.

(٢) واكثرهم مالا.

(٣) واعظمهم نفوذاً.

(٤) واجدرهم شخصية واحتراماً.

وقد كانت بلاد العرب صعبة الطباع قاسية الظروف والأحوال الا على أهل مكة. فقد كانت لهم امتيازات معروفة ومألوفة:—

(١) فهم حاة الكعبة التي يقدسها العرب.

(٢) وهم جواله البلاد طولا وعرضا بلا خوف ولا حيرة.

(٣) وهم أعلم من غيرهم بخفايا الصحراء وأسرار الأمن والخوف.

- ٤) وهم أقدر من غيرهم على تحمل القيض وعناء السفر.
- ٥) ولم يكن حب ابناء النبلاء والأشراف منهم الى فنون الفروسية بأقل من حبهم للتجارة في البر والبحر.
- ٦) وقد ساعدتهم تلك الامتيازات على عدم تعرضهم للمنازعات والحروب مما ساعدهم على زيادة الاثراء وزيادة القوة وعلو الشأن في القيادة والقضاء.
- ٧) وكان القرشيون في مواقفهم تلك بمثابة الوسطاء مابين اقاليم البحر المتوسط في الشمال وبين اقاليم اليمن والحبشة في الجنوب (انظر الخريطة).
- ٨) كما ساعدهم اختلاطهم بشعوب وحضارات مختلفة منها ماهو مجاور ومنها ماهو غير مجاور على معرفة أحوال الأمم في السياسة والثقافة والأدب وعلم الاجتماع. فأرتفعت بهم المدارك والعقول حتى وصلت بهم الى مستوى فكري لم يصل اليه البدوى في الصحراء والواحات والريف.
- ٩) وكانوا يعرفون القراءة والكتابة والحساب كما ظهر ذلك واضحا وبينا أثناء الفتوحات الاسلامية التي جاءت بعد نزول الرسالة المحمدية.
- وقد حدد الدكتور حسن ابراهيم حسن جوانب طيبة لذلك المجتمع حيث يقول:—
- ١) انهم يتكلمون لغة واحدة.

٢) وانهم يدينون بدين واحد. (وأن كان الوثنية) إلا أنهم الى ديانات التوحيد أقرب.

٣) كما أنهم ينتسبون الى جنس واحد.

٤) وكانوا الى حد ما (في شبه عزلة سياسية) فرضتها عليهم الظروف الجغرافية وحرية الطبيعة. فأنت لا تجد مثل هذه الأوصاف إلا في اشعارهم أو في آدابهم أو في رواياتهم وفي اخلاقهم وسلوكهم. وكان للمرأة عندهم قسط وافر من الحرية الاجتماعية تستشار في مهام حيوية كثيرة وتشارك الرجل في أكثر اعماله. وقد بلغت العلاقات الزوجية والاسرية من الرقي مبلغا لا يجده في الأقطار الأخرى. وكان من أهم عاداتهم المستقبلية (وآد البنات) مخافة الفقر أو العار وهي عادة لم تكن شائعة في كل بلاد العرب بل كانت في بعض الطبقات المحدودة.

ويذكر المسداني عن (جغرافية بلاد العرب) قوله... ان (هرمس الحكيم) قد قسم الأرض كلها الى عدة بلاد وأقطار:-

أولها : بلاد الهند.

وثانيها: الحجاز ونجد واليمن.

وثالثها: أرض مصر.

ورابعها: أرض بابل.

وخامسها: بلاد الروم.

وسادسها: بلاد ياجوج.

وسابعها: أرض الصين.

ويذكر (سترابون) عن الامبراطور الروماني أغسطس.. أنه عهد الى القائد (اشيلوس غالوس) بأن يغزو بلاد العرب.. فجاء بحملة ضخمة.. تهاوت أمام مشقة اجوائها وخشونة طبيعتها.. فعلى الرغم من فتك الآلام وقلة الماء والغذاء... وكثرة العطش والمناخ اللاهب... فقد استطاع الوصول الى نجران ثم الى مأرب... ولكنه تراجع بسرعة خوفا من الهلاك المحقق.

أما (هيرودوتس) من قبله فقد ذكر عن (هينالوس) الاغريقي... أنه بدأ ينافس الفينيقيين في رحلاتهم البحرية... وقد سمع بخيرات الشرق من التوابل والكندر والبخور.. فنظم أول رحلة بحرية الى البحر (الأثيرى) ومضيق باب المندب.

ويحكى أن (يزيد بن عبد المدان)... قدم على ابن جفنه زائرا ومعه عمرو بن معد يكرب ومكشوح المردى... فسأل ابن جفنه جلسائه متعجبا... الا تحدثوني عن هذه الرياح ولم سميت بأسمائها؟.

(١) الجنوب.

(٢) الشمال.

(٣) الدبور.

(٤) الصبا.

(٥) والنكباء ١٩.

فقال القوم.. انها اسماء وجدنا عليها العرب ولانعلم غير هذا.. فضحك يزيد بن عبد المدان وقال لأبن جفنه مازحا (ياخير الفتيان... ماكنت أحسب أن هذا يسقط علمه من هؤلاء وهم أهل وبر... يعني أصحاب البادية الحرة والصحراء المفتوحة.. فان في العرب من تضرب ابياتها في القبله مطلع الشمس لتدفنهم في الشتاء... وتزول عنهم في الصيف... فما هب من الريح عن يمين البيت فتلك هي الجنوب... وماهب عن يساره فهي الشمال... وماهبت من أمامه فهي الصبا... وماهب من خلفه فهو الدبور) فقال ابن جفنه لله درك ما جزلك يابن عبد المدان.. (فوالله ان هذا هو العلم بعينه).

اذن فقد تحقق لنا ماكننا ندور حوله من (احتياطات وتحفظات).. أي احتياطات حول (الشخصية العربية في الجاهلية)... وتحفظات لا بد من أن نذكرها صراحة لأنّ الاغلب من المؤرخين والمحللين ربما تجاهلوا عفواً وليس قصداً... واليك الأسباب:-

١) انها منطقة صحراوية جبلية.

٢) عرفت الاغوار المنخفضة ذات الحرارة.

٣) والسهول والجبال العالية ذات البرودة.

٤) وفيها مناطق رملية مترامية الأطراف... كثيرة المجاهل والخاوف..

٥) عُرفت بالجذب الذي تتعذر معه الحياة... حتى قد يضطر اهلها الى الهجرة احيانا.

٦) وعُرفت بالخصب الذى يغري الناس على الاستقرار والاقامة الطويلة..

٧) كما عُرفت بالمطر يُحبس حتى تصبح البادية شحيحة غير صالحة للسكني.

٨) أو بالسيول تتدفق حتى تجرف امامها كل شيء من الأرض والحيوان..

من هذا التضاد الجغرافي... يقول الاستاذ (يوسف خلف) فوجدت (نفسيات متضادة)... ما بين الصحراء وعاداتها... وما بين المدينة واصحابها... فيها من جانب الشر كثير.. ولكنها دائما الى الخير أقرب... وابن الصحراء مبالغ في الخير... كما هو متطرف في العداوة... ولا يخلو من الغدر اذا هم خدعوه... ويصفو ويعاهد على الوفاء الصادق اذا هم صدقوه.

وابن الصحراء يختلف عن ابن المدينة في طباعه وعاداته... أستمدّها من الطبيعة دائماً. فهو يؤمن بتربية الانعام والتجارة والصيد... فهو يؤمن بها لكونها رزقه ومعاشه وحياته من جهة... ويؤمن بها وسائل الحياة بالصبر والشجاعة وقسوة الطباع من جهة أخرى... ليس هذا فقط بل يعتمد اعتماداً كلياً على (قوة نفسه الذاتية) وقوة بدنه معاً. أنظر الصورتين (٤ — ٥) من هذا الكتاب.

وكذلك الصور رقم (١٥ — ١٧)

والصور رقم (٢٠ — ٢١ — ٢٢)

و يقول الاستاذ العقاد رحمه الله... (ان قوة التفكير والتطور
 بوجه عام)... تقاس بالقدرة على فهم ما يبتكره الآخرون...
 منضافا اليها القدرة على ابتكار الفرد... فالأغريق مثلاً... قد
 نقلوا قبل أن يُبدعوا... ويصدق هذا القول على الهند وفارس
 والصين) اذا فلا عيب ان يطرق المجتمع العربي نفس الطريق..
 فالاعاجم قد سبقوا العرب الى صناعة الكتابة والقراءة في
 الجاهلية... وكان شغل العرب الشاغل حينئذ هو القيادة
 والرياسة وحماية العادات الموروثة... وكانت حاجة الدخيل الى
 فهم اللغة وتعلمها أقرب الى المكاسب المستمدة من الداخل أو
 الخارج... لافي مجال التجارة والصناعات فحسب وإنما في مجال
 التعامل مع أهلها بوسائل أخرى (كالكتابة.. والتطبيب...
 والجاسوسية بأشكالها). فالمعروف عن القبيلة انها تفرض على
 ابنائها حياة أقرب ماتكون الى الحياة (العشائرية).. (وشظف
 في العيش مع صبر على المكاره)... على الضد من أحوال المدينة
 غير المفتوحة... والتي يسهل عليها ان تتحرر تدريجياً من قيود
 التراث والعادات والتقاليد الموروثة وتتجه الى المجتمع الخليط (كما
 رأينا ذلك في أحوال الأمم المجاورة أو المعاصرة) فقد كانت:—

١ — حياة اجتماعية ممتزجة واخلاطا.

٢ — وعقائد دينية متضاربة ذات ابعاد مختلفة.

٣ — وتبادل خيرات في معاملات التجارة والأخبار.

٤ — وتبادل خيرات في ميادين الحكمة والمعرفة.

٥ - وصناعات مكتسبة أو مهارات مكتسبة.. مثل ما (ينسب الى ابناء بولان بن عمرو بن الغوث انهم واضعوا الخط العربي).

٦ - اضافة الى مآظهر من فنون جديدة للسلم والحرب لابن الصحراء... فكان الكلدان والسريان... وكان اليونان والروم..

وكذلك كان الموسييون واتباع عيسى.. قد واصلوا ربط كل ثقافتهم ومعتقداتهم بل وجميع عاداتهم بتلك الحضارات... وكانوا يعيشون في شبه جزيرة العرب بثقافات جديدة ولكنها تحمل طابع التجارة، وعلى الأغلب جاؤ بها من الفرس والروم واليونان مثل علوم الفلك وصناعة الأدوية والسموم.

يقول الاستاذ العقاد رحمه الله عن هذا الموضوع (ما كانت شبه الجزيرة العربية يومئذ تعترف بشئ من السلطان الأجنبي بنير السيادة الأسمية.. أو الرقابة البعيدة التي كانت تتعرض لها الشؤون الداخلية للممالك الأخرى)... ويقول أيضا (ان اشتغال العرب الطويل بالانعام والماشية والتجارة والأسفار.. قد باعد بينها وبين طب الكهانة والخرافات وقارب بينها وبين طب التجارب العملية التي وردت اليهم من الموسويين والمسيحيين واثملهم من الجاليات). انظر الصور (١٣ - ١٤ - ٢٣ أ).

ويحكى عن المغيرة بن شعبه ان خرج مرة يتنزه في الصحراء... فلقي اعرابيا من بني يثم الله بن ثعلبه... وكان لايعرف المغيرة... ولكن المغيرة فضل استدراجه الى شيء في نفسه... واستحسن مما زحته... فسأله:-

— من اين اقبلت يا اعرابي؟.

- قال من السماوه.
- قال وكيف تركت الأرض؟.
- قال عريضه أريضه (أي زكية الأرض طيبه).
- قال وكيف كان المطر؟.
- قال عفتي الاثر ... وملء الحفر.
- قال ومن أنت؟.
- قال من بكر بن وائل.
- قال كيف علمك بهم.
- قال ان جهلتم (انا) لم اعرف غيرهم.
- قال فما تقول في بني شيان؟.
- قال سادتنا (وسادة غيرنا).
- قال فما تقول في بنى دهل؟.
- قال سادة (نؤكى)... وكلمة نوكى ... معناها (حمقى).
- قال فما تقول في قيس بن ثعلبة؟.
- قال ان جاورهم سرقوك .. وان اتهمتهم خانوك.
- قال فما تقول في تميم الله بن ثعلبة؟.

- قال فما تقول في بنى بشر ؟.
- قال صريح تحسبه مولى (والصريح هو خالص النسب).
- قال فما تقول في بنى عجل ؟.
- قال أحلاس الخليل (أى ملازمين ظهورها للقتال).
- قال فما تقول في بنى حنيفة ؟.
- قال يطعمون الطعام ... ويضربون الهام.
- قال فما تقول في عنزه ؟.
- قال لا تلتقى بهم الشفتان لؤما.
- قال هلا أخبرتني عن النساء ؟.
- قال ... أربع (ربيع مُربع، وجميع يجمع، وشيطان سمع.. وغل لا يخلع).
- قال فسر.
- قال (أما الربيع فالذى إذا انزعك اليها مرتك... وإذا أقسمت عليها برتك. أما الثانية... فالمرأة تتزوجها فتجمع نسبك الي نسبها... أما الثالثة... فالكاحه في وجهك إذا دخلت... والمولوله في اثرك إذا خرشت... وأما الرابعة فهنتُ عمك السوداء القصيره... والورهاء الليمه... التى

قد نشرت لك بطنها على بساط... ان طلقها ضاع
ولذلك... وان امسكتها جدد انفك)... فانكفاً مغشياً عليه
من المسره والضحك.

يقول عنهم مصطفى صادق الرافعي رحمه الله (ان حكمة
العرب كانت راجعة الى وثاقة الحلو... وشدة العقول... وفضل
المنزلة في تجارب الأيام... فهي حكمة لا تجري على مذهب...
ولا تدور على نعله... ولا يبلغ بها الزمن مبلغ النوعين من القياس
والاستنباط... كما كان ذلك في القضايا العلمية او على النحو
الذي اخذت عليه شرائع الرومان وفلسفة اليونان... وانما كان
اساس تلك الحكمة... هو رسوخ الاخلاق فيهم بحكم العادة
والسجية... ونظر كل امرئ الى نفسه... بحكم الطبيعة
وصراحتها).

ومن (امتزاج) الشعوب وتفاعلات (الأخبار) قديمها
بجديدها... كان أمراً عادياً ما بين (الصحراء الحرة المفتوحة)...
والمدينة النشطة المتحركة... من خلاله تحركت جاليات...
وسافرت قبائل... وانتقلت (عدوى العلم والمعرفة)... فكان من
البديهي ان (يولد شيء جديد)... ومن المؤكد ان تتغير بعض
العادات والخصال وان تتبدل ببعض الأعراف والموازين.. تحولت
من الفردية الى الشمول... ومن الخاصة الى العامة... فافاد منها
كل انسان حسب رغبته وتفكيره... واستفاد منها كل فرد حسب
مهنته اسلوب رزقه ومعاشه... ولتضرب لذلك مثلاً (توزيع فصول
السنة)... كيف وصلت الى الصحراء فلكياً؟... وكيف توزعت
على اقسامها جغرافياً؟.. ثم كيف تحولت وتبدلت بمرور الوقت

والزمن؟.. حتى انقلبت الى اشياء (عملية) تتبع نظاماً حيويًا هو مزاج أو (خليط) من عادات اجتماعية (ومفاهيم) علمية... وفوائد اقتصادية... يشترك فيها الزارع وصاحب الأنعام... والفلكي وصاحب النجوم... والتاجر وصاحب القوافل... والخير وصاحب الشهرة... والطبيب وصاحب الشفاء (أنظر الصورة رقم ٤).

- ١ - فصل الربيع مثلا .. كانوا يصنفونه (حسب طبعه ومفعوله) على أنه (حار رطب) من اخلاطه الدم... وعدد ايامه اربعة وتسعون يوما.
- ٢ - وفصل الصيف ... كانوا يصنفونه من تأثير طبعه على أنه حار (حار يابس)... من اخلاطه المره الصفراء... وعدد أيامه ثلاثة وتسعون يوما.
- ٣ - وفصل الخريف كان وصفه وطبعه (بارد يابس)... من اخلاطه المره السوداء... وعدد ايامه تسعة وثمانون يوما.
- ٤ - اما فصل الشتاء فطبعه (بارد رطب) من اخلاطه البلغم... وعدد ايامه تسعة وثمانون يوما.

انظر كيف ظهرت الصورة واضحة من هذا التوزيع (المحلي)... فلقد جمع في اصوله العلمية ما بين (تنجيم بابل) وجغرافية الأقاليم. (وطب أبقراط).. ولكنه ينسب في النهاية الى (العرب في الجاهلية) وليس الى احد غيرهم. ولكن عدم التسجيل هو العيب .

يذكر المسعودي (أن العلماء في أواخر القرن الأول

للاسلام... كانوا يكتبون عن العرب في الجاهلية ما يعيبونه عنهم من (النسب والشعر والخبر)... ولكنهم لا يعدونه تأليفاً.. فقد ذكر عن كتيب (ابى عمرو بن العلاء) مثلاً... انه قد كتب عنهم (ماملاً بيتاً الى قريب من السقف) فلما تنسك أحرقها... بل كان منهم من كان يفسل ما كتبه من اخبارهم على الجلود... وقد تطرّف بعضهم فاوصى بان (تدفن) كتبه معه بعد موته.

يروى عن (الحارث بن حلزة اليكشري) أنه أنشد معلقته المشهورة بين يدي (عمرو بن هند) ملك الحيرة... وكان من عادته الا يستمع الى شاعر الا من وراء سبعة حجب لعلّو في نفسه. وكان يكره من به (برّض)... وكان ينضح طريقه بالماء تطهيراً بعد ما ينتهي... ولكنه مع أعجابه بتلك القصيدة وقائلها... فقد كرم الشاعر برفع الاستار والحجب... ولم ينضح الماء على موطنه.

من هذه الراوية نستخلص عدة (جگم علميه) واجتماعية... أوجزها في بضع كلمات:-

- | | |
|--------|--|
| اولاً | فيها دلالات على (امراض النفس) التي لم تصبح واضحة إلا في عصرنا الحديث. |
| ثانياً | وفيها دلالات على (بدء البحث عن وسائل التطهير) ضد الأوبئة والعدوى والآفات. |
| ثالثاً | وفيها دلالات على (طرائق المزج) وعلائق الاختلاط وكيف تؤدي مفعولها وأثرها في نقل الأخبار وتغيير المفاهيم وأثر ذلك على (المجتمعات) المتداخلة. |
| رابعاً | وفيها دلالات على (خصائص) التمييز والتفريق ما بين |

المدينة المتحضرة... وابن الصحراء الساذج بطبعه
والذى يتعامل مع الغير على سجيته.
خامسا ... وفيها دلالات على (حفظ الرواية والقصيدة)
شعراً... رسخ أثره (بالنفس) فكتبت له اليوميه
أكثر مما لو قيلت نثراً.

يقول الاستاذ فخرى ابو السعود (نشأ الشعر العربى وارتقى
في البادية سابقاً للنثر.. اذ بلغ مابلغه من الرقي على ايدى
اصحاب المعلقات وأضرابهم... وكان العرب بالشعر أولع... حتى
عدوه معرض مفاخرهم... وقال عن صواب... الشعر ديوان
العرب.. ولم تذع كلمة النثر حتى تحضروا وتثقفوا وانتشرت بينهم
الكتابة والكتب.. فشاعر القبيلة كان وزير دعايتها... والشعر
والسحر والكهانة والعرافة والتنبؤ والسجع كانت معاني والفاظاً
متلاحمة الوشائج... ولم يعظم الشعر والنثر العربيان يوماً...
ألا بعد علاقتها بالدين والدولة)..

ويقول أيضاً (كانوا يقولونه في شرح احوالهم الفردية... من
حب وذكر للديار.. ومناجاة للمطايا... وفي شرح امورهم
الاجتماعية.. من المدح بالقرى والتفاخر بالبلاء في الحرب...
والتوعد بالشر.. يرسلون ذلك على السجية.. فظل شعر ذلك
الحصر ممثلاً صادقاً... بعيداً عن عبث العابثين... وكان العرب
في الجاهلية لا يعدون الشاعر فحلاً حتى ينطق بالحكمة... فما لم
يات بشيء منها فهو غر بعد... لم ينضجه تنور التجارب... ولم
تتكشف له حقائق الحياة). وظل الاعشى صناجة العرب... فيما
قبل ذلك مزوياً عن مرتبة الفحول... حتى قال في مدح سلامة

ذو فائشن... حكته المشهورة (والشيء حيثما جملا)... ونحن نقول:-

ولولا خلل سنها الشعر ما درى بغاية العلم من أين تأتي المكارم!

ويقول أيضا (واشد ما حجب العرب في جاهليتهم في الحكمة ... أخذهم بحياة الحبل والترحال... واشتغالهم أبداً بالقتال وادراك الشارات... فتلك حياة شديدة كانت تتطلب كثيراً من العمل... وقليلًا من الكلام... وكان الانتفاع بالتجارب من أكبر أسباب النجاح فيها... والاشتهار بالحكمة والدراية من صفات الشيوخ والرؤساء.. ومنهم كان الكثير من فحول الشعراء ورجال البيان وفضائع الخطباء كالأخوص الأودى.. وقس بن ساعده.. واكثم بن صيفي وزهير بن أبي سلمى... والناطقة الذهباني وغيرهم. ومن أجلها كان العرب في تلك العهود يغالون بالشعر والحكمة... وينشثون أبناءهم على مدارسها... لأن حفظ آثارها... واتمثل بها يؤدبان النفس... ويؤدبان الخلق).

أما الأستاذ (رينولد نيكلسون) فيقول عنهم (وعلى الرغم من ذوقهم الجاف.. فليس ثمة ما هو أخص في العرب الجاهليين من روح الفروسية والتضحية بالنفس لنجدة الصديق حتى ولو لم تكن له منها أية فائدة شخصية.. ويقدم لنا الشعر القديم كل البراهين والحجج على أنهم كانوا يفتنون نكت العهد الذي اتفق عليه التاجر وعميله.. أو الضيف ومضيفه.. وكانت صفات الديمقراطية هي دستور القبيلة.. يتولى الإشراف على تطبيقه شيوخها الذين استحقوا السيادة بما لهم من شرف النسب. ونبل

الاخلاق.. وسمه الثروة.. وحكمة الراى.. وكمال التجربة).

وما تستوى احساب قوم تورثت قديما وأحساب نبتن مع البقل

ويقول ايضا..(إذا شئنا أن نكتب التاريخ الواقعي لتلك الأحوال.. وجدنا ذلك اقرب الى المستحيل.. فليس لدينا من المصادر سوى القصائد والروايات التي ظلت محفوظة.. وطبقا لما ذكره السيوطي كان العرب في الجاهلية يطلبون من الراوية أن يقص حادثة تاريخية يقرنها ببعض الأشعار والحكم التي تتعلق بها.. وفي الحقيقة أن تلك القصص وأشباهها والتي حفظت على مر العصور.. ظلت قائمة بين الأدب والشعر والتاريخ.. ووردت في شتى الاشارات الى احداث الماضي ورباله).

أمور التجارة:

يقول ابو محمد الهمداني عن شبه الجزيرة العربية (ليس يوصل الى خبر من الأخبار سواء للججم أو العرب الا بالعرب ومنهم). وكانت شئون التجارة والضرائب والعشور واصناف البيع المتعارف عليها.. وادارتها تستلزم ألماما بالقيود والحسابات. وكانت أسواق التجارة عندهم لا تخلوا ابدا من كاتب أو حافظ أو شاهد.. (الا ان تكون تجارة خاسرة تذيبونها بينكم فليس عليكم جناح الا تكتبوها واشهدوا اذا تبايعتم).

وكان أغلب الكتاب من الحيرة والأنبار وابناء الشام.. ومن تتلمذ عليهم من بلاد الروم والفرس.. وكان للموسويين في هذا كله صولة وشهرة بداءوها بالرهون والربا.. واتبعوها بشئون المعرفة والأخبار التجارية والعلمية.. مثل سجلات الصكوك..

والمستغفمات.. ومثل المهارة بالطب والعطارة.. والتحكم بطرائق نشرها عن طريق الديون والقروض.. وقد اشتهروا بالظلم وتهديد حياة الآخرين في معاشهم واطفالهم وارزاقهم وعلى وجه الخصوص أولئك الذين يرتادون الوساطة مابين البادية والحاضرة.. فهم يحتكرون البضائع ويتلقون الركبان من بعيد.. فيهم من يتبع الوساطة في البيع والشراء.. وفيهم من يحرك.. وفيهم من يشتري لحساب أهل الريف والبادية.. الخ (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث.. ذلك متاع الدنيا).

كأنك ديان عليها موكل
بها وفيك كفيك يجري حسابها
اليك رحلنا العيس اذ لم نجد لها
أخا ثقة يرجى لديه ثوابها

الأسواق التجارية واشهرها هي:—

دومة الجندل (في شهر ربيع اول) وهجر (في شهر ربيع الثاني)
وعمان (في جمادى الأولى) المشرق (في جمادى الثانية)
وصحار (في اول شهر رجب) دبي وحباشة (في آخر شهر رجب)
الشحر (في شهر شعبان) وعدن (في اول شهر رمضان)

ثم صنعاء (في آخر شهر رمضان) رابية حضرموت (أول ذي القعدة)

عكاظ ومجنة (آخر ذي القعدة) ذى المجاز (في شهر ذي الحجة)

خيبر (في أول شهر محرم) ثم البجامة (في آخر شهر محرم)

ولم تكن مزاياها تجارية بحته... أو اقتصادية تربط ما بين الداخل والخارج فحسب... بل كانت تقوم مقام (هياكل دولية وشعبية) أو مجالس قضاء أو تشريع... أو مجالس دعاية وندوات... لا تفرق ما بين غنى وصلوك... ولا بين شهر وغير شهر... يتداولون أمورهم وأمور حياتهم الخاصة والعامة من خلال العام الواحد في كل شئون الحياة وإدارتها... في التجارة والزراعة... وفي الكتابة والتسجيل... وفي الندوات والشعر... وفي الأخبار والخطابة... وماتم من عمل... وماسوف يؤدونه من افكار وتخطيط... أو ينون القيام به من مهارات أو عمل... من محاسنها (الجماعية) تلك الأسرة الكبيرة لتفصى الأحوال والظروف... وشمول القوانين والأعراف والأنظمة والدساتير... وبداية أن يكون من ضمنها (أموال العطار والأدوية) والتي قد تأتي عرضا عندما يرد ذكر الآفات الاجتماعية (حسب مفهومهم في ذلك الزمان)... أو الكوارث الاقتصادية (حسب مفهومهم أيضا)... وماعدا ذلك فلم نجد في أخبارهم إلا تجاهلا للبلل والأمراض (البدنية والنفسية) اللهم إلا إذا جاءت في مجال الهم والتحقيق... فهي في عرفهم ومفاهيمهم (تخط من قدر الإنسان ولا ترفعه) وتنزل بمقامه وقدره وميادته... وتخط من كيانه وجوده (كإنسان قوى) يألف الصحرأ وأهوالها... له منها إرادة

حديديّة... وله منها عزيمة جبارة... وله منها صبر على المهالك
والأذى... لا يتنمر ولا يتململ ولا يشكو... ويقول العرب في
بعض حكمهم (الإنان لا يستطيع العارف فراقها ظله وعقله...
وخلصتان في الجاهل تنبئان عن جهله)... سرعة الأجابة وكثرة
الالتفات... وتقول امرأة من (جديس) عن الرجولة:—

فوتوا كراماً أو أميتوعدوكم وذبوا النار الحرب بالحطب الجزل
والافخلوا بطنها وتحملوا الى بليد قفروموتوا من الهزل
قلّلين خير من تماد على الأذى وللموت خير من مقام على الذل
وان أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تعاب من الكحل
ودونكم طيب العروس فأما خلقت لا ثواب العروس وللنسل.

وفي تلك الأسواق يحكى عن أثر (حنضلة بن نهد) وهو
قاضى من قضاة العرب في الجاهلية.. وعن (خالد بن سنان)
وهو حكيم من حكمائها.. وعن خالده بننت هشام أو (قبة
الديباج) كما كانوا يسمونها.. وعن (جريبه الفقعمسي) أشياء
كثيرة وكثيره جداً.. ابرزها ما كان يحكى عن (نابغة بني ذبيان)
أيام الجاهلية. وكانت تضرب له قبه (بعكاظ) يجتمع اليه فيها
من الشعراء وطلاب الحكمه.

دخل عليه (حسان بن ثابت مره وعنده الأعشى صنابعه
العرب) وشاعرة المرائى (الخنساء) وقد انشدت لتوها عن اخيها
(صخر). فقال النابغة (لولا أن أبا بصير انشدني قبلك.. لقلت
انك اشعر العرب) الخ.

من هذه المنتديات الجماعية.. ومن هذه الأسواق الدولية
 نبعث ينباع فنون الأدب العربي الأصيل بكامله.. نبعث فيها
 تلك الفنون (لأمن السنة أبناء الصحراء) وفراسمهم فقط.. وأما
 من افكارهم وانفعالاتهم.. بياناً وشعراً وفصاحة وبلاغة ورواية
 وتاريخاً وخطابة — وليس مانقرأه اليوم.. وليس مانسمعه اليوم..
 (إلا محسنات لفظية) فاقدة للأثر والتعبير معاً.. فاقدة للحس
 المرهف والصدق الخالص.. فاذا مارغبنا تصوير تلك المواقف
 تصويراً واقعياً.. تحتم علينا أن نعيش اجواءهم العامة..
 واجواءهم النفسية معاً..

- ١ — تصور نفسك خطيباً أمام جمع من الناس.. ترى ماهي
 الأسس التي سوف تبدأ فيها لمواجهة الجمهور؟!
- ٢ — وتصور نفسك تبحث عن المداخل والخارج.. فساعتها
 سوف تجد نفسك واحداً من ثلاثة أشخاص:—
 — اما مقداما متحكما من الموقف بكل جداره.
 — واما مترددا يتدافع مع نفسه خجلاً منها ومنهم.
 — واما منهاراً مهزوماً أمام نفسه قبل أن ينهزم أمام
 الجمهور

- ٣ — ثم ارجع الى ايام الجاهلية وتصور نفسك واحداً من
 أولئك الخطباء أو الحكماء أو الشعراء. تجدهم من
 (الصنف الأول) دائماً ولاوجود ابداً للأصناف الباقية.
 وتلك هي الجراوه والثقة بالنفس.. ومن ثم فلا تلمني
 عندما أقول بأن تكوين القربي القديم (نفسياً وفكرياً
 وجسمانياً) يختلف تمام الاختلاف عما نحن عليه الآن.

فكان المشهور عن المهارات الفكرية والصناعية في ذلك الوقت:—

١ — حكما اليونان . وصاغة حران . وحاكاة اليمن . وكتاب السواد .

٢ وفي تجارة الحصباء النادرة:

ياقوت سرنديب . ولؤلؤ عمان . وزبرجد مصر . وعقيق اليمن . وجزع ظفار . ومرجان افريقيه .

٣ أما الملابس فنها:

برود اليمن . ووشي صنعاء . وريط الشام . وقصب مصر . وديباج الروم .
وحرير العين . وحلل اصبهان . وجوارب قزوين .

٤ وفي الوبر كان هناك:

سنباب خرخير . سيمور بلغار . ثعالب الخرز . وفتك كاشغر .
وحواصل هراه . وقاقم تبريز .

٥ ومن الفرس كان هناك:

بسط ارمينية . وزلالي قاليقلا . ومطارج ميسان . وحصر عبادان .

ومن الطيب:

ناردين السوري (بالهند) . ومرو الماحوز (نوع من المرجان) . والعنبر .
الشحري .

والعود المندي . والصندل الجوري . وقرنفل سفاله (بالهند) .

ومسك التبت . وسمسم الديبل . وكندر الشحر .

٦ - وسموم الأفاعي والعقارب :-

أ - من أفاعى سبستان ب - وشعابين مصر

ج - وحيات أصفهان د - وعقارب شهرزور.

٧ - ومن سحنات الجوارى والقبان :-

أ - شقراء الروم ب - سواد الزنج

ج - غلظة الترك د - ودمامة الصين

٨ - ومن الأوبئة والأمراض :-

أ - طواعين الشام ب - طحال البحرين

ج - دماميل الجزيرة د - حمى خيبر

هـ - قروح بلخ و - نار فارس (القرحة الآكلة).

٩ - وعن وسائل المواصلات :-

أ - عتاق البادية ب - لنجائب الحجاز

ج - حمير مصر د - لطائم النعمان

هـ - براذين طخارستان.

١٠ - وعن الأعشاب الطبية:-

أ - ماينبت في أجواء البحر الأبيض (الشيخ والقيصوم،
خائق الذئب.. الكزبرة... الزعفران.. الحنظل..
البابونج.. الداتورة.. الكمون.. النعناع.. العفص..
الزيتون.. السنمكي.. المر والحلبة واللوز والرمان
والخردل والبصل... الخ.

ب - وما يأتي من بلاد الزنج (وهي مختلفة الألوان والأنواع
تبعا لاختلاف الأجواء فيها).. فهي حارة رطبة..
تصدر (الصمغ العربي.. اللبان.. الحناء.. السكران..
الخروع.. الخطمي.. الرمان.. الكركديه.. الياسمين)
الخ.

ج - ومايأتي من أجواء أسيا (وهي من حيث التجارة)
قرية بعيدة الى بلاد العرب.

وأن أى استعراض للبضائع التي ذكرناها توأ.. لدليل على
مكانة تلك الروابط التجارية.. بما في ذلك الأعشاب الطبية
والعقاقير (أنظر قبلاً).. أما في الداخل فيقول الاستاذ (حمد
الجباس) أن ملك دومة الجندل كانت له صلة بعيد شمس في
مكة.. وقد تزوج منهم أخاه (بشراً) وأقام وعلم جماعة منهم (فنون
الكتابة).. وكانت حماية الأسواق التجارية تعتمد على قوة القبيلة
التي يقع السوق في بلادها.. وكانت (كلب) من أقوى القبائل
في شمال الجزيرة ولها صلات قوية بالقبائل المجاورة مثل طئ
وأسد وبني تميم.. وكان كل تاجر يخرج من اليمن والحجاز
يتخفّز بقريش ماداموا في بلاد مضر.. ولايهيجم حليف

المضرى.. وكانت كلب لانتيجم لحلفهم بنى تميم وطئ وأسد.

ويعلق الاستاذ (فخرى ابو السعود) على تجارة العرب وادبهم الجاهلى بقوله:

(وكان العرب على تفرقهم يشعرون بوحدتهم في الجنس واللغة والنزعة... ويجتمعون في مواسم الحج وأسواق التجارة والأدب... كما كان اليونان يجتمعون في أدلفي واولبيا... وكما كان اليونان يزدرون غيرهم من الأعاجم ويلقبونهم بالبرابره... كذلك كان العرب يعتدون بعريبتهم ويلقبون غيرهم بالأعاجم ايضا... أضف الى ذلك أن الأدب العربي كان دائما يؤثر التقليد ويحجم عن اتخاذ مواضيع أو صور جديدة لم يرثها عن العرب لأولين... ولهذا النزعة المحافظة مانى كثيرا من فنون القول ومناوح الفن لم يحسبها جديدة بالتفاتة. لأنه لم يرثها عن الأقدمين).

ويقول ايضا (وقد كان أكثر العرب في جاهليتهم رحالين لا ينزلون ارضا إلا ريثما يتحولون عنها... ومن ثم شغفوا حبا بأبلهم وجيادهم... وبرعوا بوصفها).. وكثرت في لغتهم أسماؤها واسماء سيرها... وقلموا الحديث عنها بين يدي قصيدهم وأدمنوا ذكر ارتحال أحببتهم... ومدحوا بطول التنقل وانصاف الرواحل وإباء المقام بارض الذل... وكان بعض سادتهم يسافرون الى ملوك الفرس والروم... والى تلك الرحلات المختلفة الأغراض يرجع الفضل في انتشار بعض اسباب الحضارة والرقى الفكرى والكتابة الخطية بين العرب:

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب
يمعاش به الا لذي وماكل.

ولكن نفسا حرة لاقيم بى
على الذل الا ريثما اتجسول.

وكان لذلك كله... الأثر في اذهانهم وآدابهم... والتقت
تحت راياتهم شتى الحضارات والأجناس... فشى التجار حيث
مشى الجنود... وسار الحكماء والأدباء في شرق الأرض ومغربها
يطلبون المعرفة والأدب والحكمة... وكذلك يلتمسون الرزق والجاء
والحظوة:

ذرانى في الفلاة بلا دليل ووجهى والمجير بلا لشام
فانى استريح بهذا... وهذا وأغصوى بالاناحة والمقام.

يحكى عن (الحارث بن مضاض الجرهمي) أن حركة بني
اسرائيل قد نشطت وزحفت نحو مكة يريدونها تحت سيطرتهم..
فقاتلهم الحارث وهزمهم واستولى على (تابوت من الكتب كانوا
يحملونها كبديل متحل تقولوه على الزبور).

أنواع المعتقدات والفراسه PHYSIOGNOMY

لقد قلت فيما سبق من كلام وتحليل.. ان من صفات الأمة العربية القديمة.. المزج ما بين (أصالة الفرد على الأرض.. وعقيدة الفرد من السماء).
اى بما معناه:-

أولاً — النظرية الظاهرة لقسمات الفرد وخفايا سلوكه ليس من الأمور السهلة مطلقاً. لاسيما اذا تعرضت لاعماق التحليل العلمي كما هو حاصل في هذه الأيام.

ثانياً — وأن فنون الذكاء ومواهب الفطنة لا تتوفر الى فرد من الأفراد إلا بالجمع ما بين تجارب الحكمة على الأرض وعمق الايمان من السماء.

ثالثاً — ولا أدل على ذلك مما نتعامل به في عصرنا الحاضر من بقايا ومخلفات لتلك المبادئ وعلى عدة أشكال وصورتها لظروف الحياة وتبعاً لطبيعة الشعوب.

ولما التقى الابطال واشتجر القنا سجالا واسباب المنايا سجالها تبين لى ان السقماة ذلّة وان اعزاء الرجال طولها

ويقول الأصمعي .. الفارس هو.. بين الفروسه والفراسه
والفروسية.. اذا كان فارساً بعينه ونظره.. والفراسه (بكسر
الفاء) هي النظر والتأمل به والبصر به.. وفلان فارس بهذا الأمر.
اذا كان عالماً به.. وفي الحديث الشريف.. اتقوا فِرَاسَةَ المؤمن
فأنه ينتظر بنور الله.

ويقول العرب.. وأفراس الناس.. أى أصدقهم فِرَاسَةً هم
ثلاثة:—

١ — امرأة العزيز.

٢ — وأبنة شعيب.

٣ — وإبو بكر في تولية عمر بن الخطاب.

والعرب في تحليلها لتلك الأمور المعقدة.. لا تجمع تلك الطبايع
في صورة واحدة.. وإنما على عدة صور واشكال كما سوف نرى.
(من الادعية والروايات والاساطير والأشعار):

فثلاً.. انتصاب القامه. وبياض البشرة.. المشربة بالحمرة..
ولين اللحم.. وانفراج الاصابع. وعضم الجبهة.. وشهلة العين..
ومهاة الطلعة.. تدل على الزعامة والرياسة.

— وخشونة الشعر.. تدل على القوة والشجاعة.

— وتنتؤ الجبهة.. يدل على الفهم العميق والادراك.

— وصغر حجم الراس.. يدل على الجهل والغباء.

- وسعة الفم .. دليل على الشره والتطفل.
- وغور العين .. دليل على الخبث والمكر.
- وسرعة الكلام .. دليل على الطيش والحمق .. وهكذا.

وكان للعرب في مجتمعاتهم عدة ادعية مأثوفة:—

- ١ — منها مايطعن في عقيدة المرو وسخط الساء.
 - ٢ — ومنها مايشير الى هلاك اقتصادى .. حيواني وزراحي وتجاري.
 - ٣ — ومنها ماهو اجتماعي يدعوا الى الشر والنقاىص والفساد.
 - ٤ — ومنها مايدل على أوبئة وآفات وهو مايعتينا.
- فتلأ :

رماء الله بنشاشيه...وهو وجع ياخذ على الكبد ويكوى منه المريض .

رماء الله بسجاف... وهو وجع بين الكتفين وينفث صاحبه..ويقال عنه السل.

رماء الله بالعرفه...وهي قرحة أكله تاخذ في اليد والرجل وربما شلت.

رماء الله بالحبّين والقداد... داء يصيب جوف البطن.

سقاه الله اللبّيقان... السم سريع الفتك.

رماء الله بالذبحه... وهو وجع يكون في الحلق يطوقه.

رماء الله بالقصل... وهو وجع ياخذ الدابة في ظهرها.
وزيداً.. وزيد.. بزياً... الوري داء في الجوف فلا يزال حتى
يقتل.

رماء الله بالواهنة... وهو وجع ياخذ في المنكب فلا يقدر
الرجل ان يرمى حجراً. وهكذا. الخ
اما اذا عدنا الى دراسة الظروف الاجتماعية للأمة العربية
القديمة.. والظروف الجغرافية.. ومواصفات المحيط والبيئة التي
كانوا يعيشون بها.. لا بد وان نخرج من الناحيتين العلمية
والمعيشية بعدة ضرورات أساسية وحيوية.. هي بالنسبة لغيرهم
ككالماليات.. وبدون شك الفرق واضح ما بين الكالماليات
والضروريات.. وأن أى حكم أو نقاش سوف لا يكون صائباً من
أى طرف مالم يصدر من نفس الموقف الذى يعيش فيه الطرف
المقابل.. ومعنى:-

١ - ان تلك الظروف التى أشرنا لها تختلف عن سواها من
الحضارات المجاورة وغير المجاورة.

٢ - وأن السلوك البدني والتصرفات الفردية والاجتماعية
ماهي إلا حصيلة دوافع نفسية طبيعية تنطلق من
تكوينات حيه معينه الى أجواء معينه لبلوغ اغراض
معينه.

٣ - اكاد أجمل تلك الدوافع الخفية الحيوية بثلاث
ضرورات تكمل بعضها بعضاً لتنسجم مع تلك الظروف
وتلك التكوينات الحيه:

أ - دوافع الأمن والحماية من الأعداء بجميع أنواعها.

ب — دوافع التغذية للحصول على الطاقة وتقوية الأبدان.

ج — ودوافع الجنس من أجل امتداد الجذور العرقية وضورها على شكل فراسة فطرية وبداهة طبيعية يتمتع بها تلك الأقوام الذين يعيشون في أجواء حرة متفتحة.. ولم أجد لغريزة (دفع الألم أي وجود). فلما رجعنا الى العلم الحديث وجدناه قد أثبت صحة ماذهبوا اليه بدنيا ونفسانيا وعقليا.. انظر الصور. (٢١ — ٢٢).

فتلاً :

١ — غريزة الحماية والأمن (وهي غريزة المحيط والبيئة). تشمل الانسجام الذاتي مع غريزة منع الألام. اجتمعت وتكاملت فيها كل قوى الفرد الكامنه لصد هجوم صدمي من الأكارمها كان نوعها.. فالجسم بكامله يقف في حالة استعداد ووضع يتناسب وتوقعات هجوم تلك الصدمة.. أول اغراضها التخفيف من فوعة ألم الصدمة.. وآخر اغراضها أذابة تلك الصدمة بكاملها والتعايش معها حتى تمر بسلام.

٢ — ومثل آخر. (دوافع الأمن ودوافع الطعام). نجدها متعارضة من البداية ولا تنسجم أبداً.

وعكسها دوافع العشرة ودوافع الطعام.. نجدها تنسجم وتتكامل الى درجة ارتفاع الشهية عند المجموع أكثر من الفرد لوحده. Feeding and companion motivation.

٣ — ومثل ثالث. (الحب ودوافع الجنس مابين اثنين).

تتحكم بها قوى ثالثة. تخرج على شكل سلوك ثالث
يحفظ التوازن ما بين الأطراف حسماً جازماً. فأما
الانسجام وأما الهروب ولاشيء وسط. Volition

انظر الصور (٢١ - ٢٢ - ٢٣ أ)

اذن فأمر الفنون والمواهب القديمه في الفراسه والغروسية
نعتبرها. (قوة ثالثة). من الدوافع وردود الفعل في اجسام أولئك
الأقوام ونكاد نصورها على هذا الشكل:-

١ - فنون الفراسه والغروسية.. أعمال ذهنية مفاجئة..
ومواهب فنية قابلة للتطوير يشترك فيها الذكاء والبدن
معاً.. وخصوصاً في الظروف الحرجه والأحوال
القاسية.

٢ - وبديهي جداً.. اذا مادخل البدن والذكاء الى ميدان
العمل والتطبيق أن تحتفي الأقدار النفسيه وآلم البدن
تلقائياً.. لماذا؟ لأنها تتحول في الداخل الى طاقات
جاعية متكامله تنطلق معا لتحقيق غرض محدد وبشكل
لم يصل اليه العلم الحديث مئة بالمئه.

٣ - والفارق ما بين واقع القديم وأبحاث الجديد يقع في
أمرين مهمين ذكرناهما سابقاً في أول هذا الكلام.
وأقصد بها الأجواء الطبيعى المفتوحة والحياة العمليه غير
المهينه.. واحتقار أولئك القوم لكل مواقف الألم
والتألم.. بينما يقابلها في العصر الحاضر أقدار نفسيه
متتابعه.. وأفات عقليه وآلام جسديه المحرقت بتلك

الطاقات الطبيعية فحولتها الى علل ومخاطر من كل
الأنواع فضاعت الفراسه وتدهورت الفروسيه.

يذكر الاستاذ (شويند) استاذ الجراحة في جامعات سويسرا
في بحث علمي عن غرائز الانسان والجهاز العصبي عدة أمور.
تعتبر جديدة في تفسيراتها ولكنها في نفس الوقت مكمله للتعبيرات
القديمة.. فيقول لو ساءل واحد منا نفسه.. من أنا؟ لأجاب كما
يجيب غيره. (انا هي نفسي.. ونفسي هي أنا). وأن النظريات
اليونانية في الغرب وعقيدة الهنود البراهميين في الشرق.. قد
اعطت للفطنه والذكاء في الجسم مدلولات حيويه أخرى.

وأن هذه المبادئ الحيوية تتركز على قدرات ثلاث:—
Intellectual- Power (weird)

- ١ القدره على التفكير. Thinking
- ٢ طاقات الارادة او العزمه والحسم. Volition
- ٣ وقوى التجريب. Experience
- ٤ وهذه القدرات الثلاثة في نفس الانسان تتحكم
بوسائل أخرى:—

الأولى — نسبة الدوافع الباطنية. Motivaton

الثانية — كثافة ردود الفعل الظاهره. Reflex

الثالثة — الاندماج التكاملي فيما بينها والذي لاندري
كيف يتم على وجه التحديد. integration. فإذا كان هناك من
علم ومعرفه فيما يتم في المحيط الظاهر. فان الجهل والغموض
لازال يكتنف المواقف والأحداث في المحيط الباطن.

والسبب في ذلك هو عدم الجراءة على تحويل النظريات التي
لدينا.. الى حقائق مؤكدة لقلة الأدلة والبراهين رغم الأبحاث
وكثرتها. أنظر الصورة رقم (٢١ - ٢٢ - ٢٣ أ).

القنطرة الثانية للعبور (المعتقدات)

لقد قرأنا في الجزء الأول من هذا الموجز شيئاً عن البابليين والاشوريين وشيئاً عن عباداتهم مركزة في (الآلهة والشياطين) ثم تحولنا في الجزء الثاني الى الاغريق والرومان والهند وفارس... وذكرنا كيف أضيف إليها شيء "جديد عن (الأرواح). منها ماهو ثابت ومنها ماهو متحرك... منها مايطارد الناس ومنها مايتأمله الانسان ويثق فيه... وها نحن (في هذا الجزء) نعبّر الى عبادات متعددة من المعتقدات الفردية والجماعية... لكل واحد (الحرية الكاملة) في أن يختار منها مايشاء:

أ — يروى عن (عمر بن لحي) أنه قاتل جرحها ببنى اسماعيل فظفر بهم وأجلاهم من بلاد مكة.. وتولى حجابة البيت العتيق... واصيب بعدها بمرض شديد قيل له (أن في بلاد البلقاء من الشام حمة) أي عيون ماء ساخنة يستحم بها.. وأنتك لو اتيتها برئت من مرضك... فلما اتاها واستحم بها برأ وشفى من علة... فوجد اهلها يعبدون الاصنام فسألم عنها فقالو (نستسقى منها الامطار.. ونستنصر بها على العدو والاختطار ونستشفى بها من الافات والأمراض)... فسألمهم أن يعطوه منها ففعلوا... فلما قدم بها الى مكة

نصبها حول الكعبة وفي داخلها... وبقيت تعبد حتى
دمرها رسول الله (ص) بعد الفتح.

ب - ويذكر صاحب كتاب (الاصنام) قصته لما معانيها
وأشارها... يقول كانت (الفرى) شيطانة تاتى ثلاث
سمرات ببطن وادى نخله... فلما افتتح النبى (ص)
مكة... بحث بخالد ابن الوليد نحوها وأوصاه:-

(١) أت بطن نخله... فانك ستجد ثلاث سمرات...
فاعضد الأولى... اى اقطعها.

(٢) فاتاها فعضدها ثم اتى الى النبى (ص) فسأله هل
رأيت شيئاً؟

(٣) قال خالد ... كلا.

(٤) قال الرسول (ص) فاعضد الثانية... فاتاها فعضدها ثم
رجع الى النبى (ص) فقال له... هل رأيت شيئاً؟

(٥) قال خالد ... كلا.

(٦) .. قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) فاعضد الثالثة.

وقد فهم خالد (رض) عنه ما كان يقصد الرسول
ولكن بعد أن تأكد من جدية الموضوع.. ومن ثم سداد
النقص واستكمالاه في كل فعلة يفعلها. وان توصيات
الرسول يجب أن تنفذ كامله.. فلما عضد الثالثة فإذا
هو بمجيشية نافسه شعرها.. واضعة يديها على عاتقها..
تصرف بانياها.. وخلفها (ديبه بن حرمه الشيباني)
وكان سادتها.. فلما نظر الى خالد صرخ وقال..

أعزاء شدي شده لا تكذبني على خالد.. القبي الخمار وشمرى
فانك الاتقتلى اليوم خالد تبوئي بذلك عاجلا وتنصرى
فقال خالد..

يا عزر كفرانك لاسبحانك اني رايت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق راسها.. فاذا هي جحمة (اي فحمة) سوداء.
ثم عضد الشجرة وقتل دبيه السادن. وأتى الى النبي صلى الله
عليه وسلم فاخبره.. فقال تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب.
(اما انها لن تعبد بعد اليوم). ومن هذه الرواية تتبين لنا أمور
كثيرة تدل على اخلاق العرب وسلوكهم الاجتماعي مع العقائد
والعبادات.. وكان صنم العزى هذا هو في المرتبة الأولى في
نفوس قريش.. يأتي بعده (اللات ثم مناه).

وكان لقريش اصنام في جوف الكعبة وحولها.. وكان
(هبل) اعظمها شانا.. وكان مصنوعا من العقيق الأحمر على
صورة انسان. مكسور اليد اليمنى.. ابدلوا يده من ذهب.. وكان
أول من وضعه في هذا المركز (خزيمه بن مدركه بن الياس بن
مضر). وكان يقال له عندهم (هبل خزيمه).

ولم يكن هبل وحده هو معبود العرب الوحيد فقد انتشرت
الاصنام كوسائط في جميع انحاء جزيرة العرب.. اما على شكل
بيوت واما على شكل اشجار واما على شكل حجاره مصورة الخ..
وكان لكل قبيلة صنم تختص به.. وكان الصنم (مناه) هو اقدمهم

ويعتبرونه اله للقاء والقدر نصبوه على ساحل البحر بموقع
(قديد) بين مكة والمدينة.

ورغم هذا وكما قال الدكتور (حسن ابراهيم حسن) فان
عقيدة التوحيد كانت طاغية عليهم وهي السائدة.. ولكنها تائهة
بدون هداية او ارشاد. ويذكر عن (الفوت بن مر) انه كان
متصوفا في عبادته وأليه تنسب فئات الصوفية التي جاءت من
بعده... والصوفية كما نعرف عنها اليوم أنها (فئات تنذر ارواحها
وعبادتها الى خالقها) لامن أجل تطهير النفس في الدنيا
فحسب. وانما ضمانا للخلود الابدى ايضا.. الأمر الذى جعلهم
ينشدون الوسائط عليها ترشداهم أو تهديهم الى شيء موجود في
عقولهم ونفوسهم ولكنه مفقود.

فإذا صح هذا وكانت الرواية سليمة فاننا نستنتج امورا كثيرة
تتعلق باكدار النفس وويلاتها في ذلك الزمان. ومهما يكن من
أمر فان الموضوع واسع وعميق وشائك ومعقد ليس لنا القدرة على
الاحاطة به.

وكانت هناك الى جانب الاصنام والوسائط.. وسائط أخرى
تختص بالفعال والرجم بالغيب.. يدعوها (أقداح) وهي الميسر
والجمع (أقداح وأقداح) وقداح وأقاديح.

اما أولات الذرى منها فمصابه

تجول بين مناقبها الأقاديح

وكانت اصناف الأقداح تعتمد حسب الحاجة الحيوية...
فنها قدح للميت... وقدح للنكاح... وثلاثة لم تفسر.

١ — اذا اُختصموا في أمر.

٢ — او عزموا على السفر.

٣ — أو على أمور غامضة وفيها معضلات.

أتوا الى هذا الصنم فاستقسموا باقداحه... فما خرج عملوا به:

د — وكانت العرب تتسمى بأسماء اصنامها... عبد غنم... عبد مناة... عبد الليل الخ.

هـ — وكان لكل اسرة (صنم) في دارها... يعبدونه... ويتمسحون به عند الرحيل والاياب... والذين لا يقدرّون على اقتناء صنم... يتخذون بدلا منها (انصبأاً من حجر) توضع داخل الطواغيت (وهي غرف يتمثلون بها بالكعبة).

و — وكانوا ياخذون معهم في الأسفار... اربعة نُصُب يتخذون من احسنها (صنم) يعبدونه ويتركون الثلاثة (اثافي للقدر) يطبخون عليها طعامهم.

ز — وكان (بنو مليح) من خزاعة يعبدون (الجن)... وفيهم نزلت الآية الكرمة (ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم).

ح — وكان بساحل جده صنم يقال له (سعد) لبني كنانة... على شكل صخرة طويلة... اقبل عليها بدوى يتبرك بها ومعه الابل... فلما أدناها منه نفرت الابل وذهبت في كل وجه وتفرقت... فتناول حجرا ورماه به وقال

(لا بارك الله فيك الاها... انفرت علي ابلى...)
وأشدد يقول:-

أتينا الي سعد ليجمع شملنا
فشتتنا سعد فلا نحن من سعد
وهل سعد الا صخرة بتنوفة
من الأرض لا يدعى لشي ولا رشدم
(وتنومه) هي الأرض المرتفعة.

ط - ويروي الجاحظ عن عرب الشام في الجاهلية... أن
الرجل فيهم لا يخلق راسه عند المعبد الا وعلى راسه
قبضته من (قره) وهي خلطة من الدقيق والشعر...
لتكون صدقه للفقراء والبائسين... وتكون في نفس
الوقت طهرا له من الذنوب... فمن اخذ من ذلك
الدقيق لنفسه في (عرفهم) معيب وتعتبر سيئه لا بد لها
من فداء.

ي - أما عن الشر والخير... والشياطين والجن... فلسوف
نفهم عن (مداركهم) في وقتها المناسب... وبجمل
القول فان مفهوم الشيطان لا يقل عن مفهوم البابلى أو
الكلداني القديم كما توضحه هذه الانشودة الدينية
آنذاك:-

سبعة شياطين هم ... سبعة.
في المحيط العميق ... سبعة.
مترهفين السمع ... سبعة.

نشأوا في اعماق المحيط ... سبعة.
ليس فيهم ذكر ولا أنثى.
بل هم مثل صوت العاصفة المتجولة.
ليس لهم زوجات ... ولا ينجبون اولادا.
لا يعرفون الرحمة ولا الشفقة.
لا يستمعون الى صلاة او تضرع.
بل هم مثل خيول ترعى بين التلال الخ.

سطيح وايبوان كسرى

النثبي...أو ربيعة من بني الذئب من عمرو بن مازن...
وقد زعموا أنه (يطوي جسمه) كما يطوي الخصر... ولا عظم منه
الا راسه... قدم عليه (عبد المسيح) من العراق فقال له (يا عبد
المسيح... اذا كثرت التلاوه... وبعث صاحب المراوة...
وفاض وادى السماوه.. وغاضت بحيرة ساوه... وارتجس في
فارس الايبوان... وخذت النيران... فليست الشام لسطيح شاما)
وهو يعني (دنو اجله) مع بعثة محمد (ص) برسالة السماء.

ويذكر الشهرستاني ضربا من ضروب العبادات فيقول:

- ١ — للصنم بيت خاص به ... بنوه باسمه ووقفوا عليه ضياعا.
- ٢ — وللصنم سدنه وقوامون ياتون بالطعام والشراب واللبن.
- ٣ — فتاتي الطائفة العابده الى هذا البيت فيصلون.
- ٤ — فاذا اغرقوا في الصلاة اخذوا في الرقص واللعب بالمعازف.. او ايقاد النيران.

- ٥ - ثم يأتي أصحاب العلل فيصومون ويدعون ويستشفون.
٦ - وما يحدث خارج هذه البيوت فأمور شتى ومعتقدات
تناسب مع المواقف والحالات ولسوف نذكرها من
خلال الحديث المقبل.. (انظر الجزء الثاني).

سطوة الأقداح

كان العرب في الجاهلية يسلكون مع عبادتهم مسالك
متعددة.. منها حالات السفر. ومنها حالات الزواج. ومنها حالات
الولادة. ومنها حالات المعاهدات الخ.

ويضرب بتلك الأقداح قبل الأقدام على أى عمل منها.

- ١ - مكتوب على فئة منها (أمرني ربي).
٢ - ومكتوب على فئة ثانية (نهاني ربي).
٣ - والثالثة منها غفل (أى لا كتابة فيها).
٤ - ينفذ ما يخرج منها (أما امرأ وأما نهيأ) فإذا خرج الغفل
(وأعادوا الكره حتى تخرج بواحدة مما سبق وذكرنا).

زجر الطيور

إن عمل الزجر في مفهوم العرب القدامى واسع وعميق..
لا يقتصر على الإنسان وحده أو الطير وحده وإنما يشمل حيوانات
الصحراء والحيوانات الأليفة أيضاً... وينقل عن العرب أن
(الكلب) يعرف المعتل من السليم.. والذكر من الأنثى... فلا
يعدو على الأنثى أبداً... وإنما يعدو وراء الذكر لأنه عند الفزع
يديره الحقى (أى حصر البول) فيلحق به الكلب... وإن

العقاب اذا اشتكى من كبده لا ياكل الا من الأكباد حتى يبرأ من الوجع. وأن العقرب اذا وضعت مع الفاره في أناء واحد. قرضت الفاره طرف الابره فتسلم من شر العقرب. وهكذا. وعمل الزجر هو (المنع او التيسير) بالنسبة للطير والضبي.. للسانح وللبارج.. وهو كالردع بالنسبة للانسان. وهو ضرب من ضروب الكهانة والعيافه.. وزجر الابل اى حثها وحملها على السرعة.. حيث يقال للبعير (حوب.. وللناقه. حل).

والزجور من الابل هي التى تزأم بانفها وتمنع درها (اى تعرف بعينها وتشكر كل غريب) ولا تدر اللبن حتى تزجر.. انظروا الى أى درجة وصل الاحساس الدقيق باحياء الصحراء.. فما بالكم بالانسان صاحب العقل والذكاء والفراسه؟. وقد ربطوها بعادات الحرب وتقاليدهم فيقال: (والحرب لاقحة لمن زجور). الخ.

ولسوف نحاول من الشواهد المقبلة اثبات وجهة نظرهم من الناحية العلمية وإن كانوا يتعاملون معها على السجية وعلى الطبيعة وبدون تكلف اللهم الا من الناحية العقائدية التى كانوا يضعونها في الرتبة الأولى دائما.

وعلى الرغم من الأساء الرنانه المصرية (فاننا الى التعبير اقرب منها الى التطوير) تطوير الواقع الحقيقي الذى يحدث داخل النفس البشرية اللاعدهوده في تركيبها وتكوينها.. فكثيرا ماسمعنا في هذه الأيام عن طبيب نفساني وقد تحول الى مريض نفساني. وكثيرا ماسمعنا عن مريض نفساني وقد انتقم من غيره

او انتحرم من ذاته.. ترى لماذا؟. اليس هو التركيب المش في
النفس المشه التي لا تقدر على الصمد والمقاومة؟. Fragile

دعونا عما يجرى في هذه الأيام. وعودوا بنا الى ايام العرب
القدامى (ايام الحسم والعزم والتصميم) فاذا نجد؟ فلقد كانوا
يتعاملون مع الكائنات الحية الدنيا وكأنها جزء من حياتهم
وبمشتهم. وكانوا يتعاملون مع العقارب والطيور والأنعام (تماما)
كما كان القدامى قبلهم يفعلون مع الشمس والقمر والنجوم
والفلك.. يتفألون بها أو يتشاءمون منها تبعا للخير أو للشر الذي
يلاحظونه منها.. ولاأغلو أبدا اذا ما قدمت من الشواهد والأدلة
الحديثة ما هو نافع ومفيد فليس كل متفائل بقادر على التفاؤل.
وليس كل متشائم بقادر على التشاؤم. مالم يكن ذا فرائسه.

يقول ثلاثة من العلماء المحدثين عن ريشة الطائر وتكوينها
والوانها وكذلك عن عيون الطائر أشياء مذهلة.. قد نستدل من
ايجاز هاما هو مفيد:—

- ١ — انظر الصورة رقم (٢٦) والتي رسمها الاساتذة (اودولف
بورتسمان، ولوكاس لاندمان، وهانز ديورر) كدليل
مبدأى ومفاتيح بسيطه لبعض الغموض في الطائر.
- ٢ — فنها استدلو على كوامن القوى السرية والسحرية التي
تحفظ اتزان جسم الطائر في الجو مما يحجز العقل.
- ٣ — بل وعجزوا عن تحويل النظريات القديمة الى حقائق
مؤكدة (على الرغم من وجود الامكانات الحديثة).

٤ - وقد ظهر من هذا كله (أن الحيرة العلمية الجديدة) ماهي الا امتداد لتلك الفراسة العربية القديمة.. وأن مواضيع (الحجم والوزن والسرعة والكثافة) ماهي الا تحديد علمي لكشف الاسرار والفوامض القديمة... والتي لازالت في حيرتها وغموضها جديدة.

٥ - فكيف يتدفع الطائر... وكيف يميل... وكيف يثبت في الهواء وهو طائر... وكيف ينقش على فريسته من شاهق الى أصمق الرمال والبحار؟!.. كلها أمور أثارت دهشة الفراسة في السابق... ولازالت تثير اعجاب الفكر في اللاحق.

نيران العرب

(الذين قالوا ان الله عهد الينا الاثؤمن لرسول حتى يأتيانا بقربان تاكله النار)... الآية

- ١ - نار المزدلفة ... أول من اوقدها (قصي بن كلاب).
- ٢ - نار الاستسقاء ... وقت الجذب والازمات... يجمعون لها بقرا معلقة في اذانبا وعراقيبها (السُّلُج والعشر) ويصعدون بها الى جبل وعرو ويشعلون فيها النار ويضجون بالدعاء والتضرع لنزول المطر.
- ٣ - نار الزائر والمسافر... ويسمونها نار الطرد... عندما يرغبون في عدم رجعتهم بعد الوداع.
- ٤ - نار التحاليف ... لايعقدون حلفهم الا عليها.
- ٥ - نار الغدر ... اذا غدر الرجل بجاره اوقد له نارا (بغى)

أيام الحج على جبل (الآخشب) يستصرخ الناس على
غدره فلان:

- فان هلك فلم نعرف عقوقا ولم توقد لنا بالغدر نار
٦ - نار السلامه ... للقادمين من السفر ومعهم الغنائم.
٧ - نار الحرب ... الاستعداد والانتذار
٨ - نار الصيد ... حتى يغشى الدخان عيون الضباء
والصيد.
٩ - نار الاسد ... اذا دب الرعب وخشوا بطشه... ومن
عادته انه يشاهدها عيناً ولايجرؤ على الاقدام فيقتل.
١٠ - نار السليم... توقد للملذوخ والمجروح وعضة الكلب حتى
لايتام ويشتد به الألم (ويعلقون عليه حلى النساء
ويتركونه سبعة ايام)... كما هو الحال مع (المله).
يسهّد من ليل التمام سليمها
لحلي النساء في يديه مقافع
١١ - نار الفداء... اذا سبا رئيسهم قبيلة... خرجت
لاستقبال السادات مع الفداء... والنساء يقدمنها ليلا
على ضوء اللهب.
١٢ - نار الوشم... يسالون الرجل مانارك؟... اوما سمتك
فيقول كذا وكذا.
١٣ - نار القيرى ... وهي اعظم مفاخر العرب:-
له نار تشب بكل واد
اذا الندابة ألبيست أقناعا
١٤ - نار الحرثين... ببلاذ عبس وتسمى حرة (الحدثان)
أطفأها الله تعالى بخالدين سنان العيسى (مثلهم كمثّل

الذى استوقد نارا فلما اضاءت ماحوله... ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون).

ونشأة تلك الخرافات والأساطير كما قلنا... لم تنفرد على آثار البيئة الجغرافية أو البيئة الاجتماعية... وانما امتزجت وتداخلت (بعمليات خلط) متتابعة من الحضارات القديمة ظهرت آثارها النفسية والفكرية وظهرت معها تلك الدعوات وكأنها قد تحولت الى عادات أو معتقدات محلية (ان في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولى الألباب):

- (١) فكانت أخبار آدم وحواء والحية.
- (٢) وكانت أخبار هابيل وقابيل والغراب.
- (٣) وكانت أخبار سفينة نوح وإبليس والحمار..)
- (٤) وتوليفات التوراة وفلسفات زارذشت والمازديين والبراهمة.. وكانت رحلات (الحوارث والجرامه والتبابعة) وغزواتهم المتتابعة برا وبحرا الى الاقطار البعيدة والأمصار ذات الفوائد والمنافع امر قد يصل الى حد المبالغة والتهويل.. ولكن ذلك لا ينفي وجودها ابدا.
- (٥) وفلسفات حكماء اليونان والهند والاسكندرية... ومنها بدون شك (نظريات ديسوقريديس وابو قراط وجالينوس)... الخ... ولكن بشكل (مشوش) وغامض... يتخذ أشكالا واللوانا من المعتقدات (الخليط) حسب الظروف والأحوال (كما سوف نرى).

(٥) لها قصة قديمة متوازية .. وهي سبب التشاؤم من الحمار

فشلا... كانوا يدينون بالولاء الدينى والدنيوى (بعد الرئاسة) الى الكهان والعرافين والمنجمين وما يقال عنهم (انهم احذق الأطباء) مثل حذيم ولقمان والحكيم.. ولا يستعينون بالأطباء في أمور الشفاء (بأنواعه)... الا في حالتين (الوقاية وشئون النفس الداخلية).. ولكنهم لم يعطوها ما هو متعارف عليه من اسماء عندنا (كالصحة النفسية أو العقلية أو التربوية) الخ.. وإنما عبروا عنها بشيئين... الأول ان يكون هناك (مصدراً) يلوذون به عندما يفشل الشفاء الطبى وأمراض البدن وأعضائه... والثاني أن يكون ذلك المصدر هو (الملاذ الأخير) لما في نفوسهم من بلبال... ولما في قلوبهم من هموم... ولما في عقولهم من هواجس غامضة. فبرز منهم الكهان والعرافون ورواة الأخبار وأصحاب الخبرة والتجربة الخ نذكر منهم (شق بن صعب بن يشكر بن نزار) الذى يقال انه ذو شق واحد وعين واحدة ويد واحدة الخ... وسطيح كاهن الشام... أو كاهن اليمن (ربيع بن مسعود بن مازن بن غسان) الذى يروى عنه ان وجهه في صدره وليس له عنق ولا راس وهو دائم النوم على ظهره الخ.

والكاهنة اليمنية (طريفة الخير) وعمران كاهن اليمن... وجمرة الكاهن. وغبراء وعفراء الحميرية وقاطمة بنت مر الحثمية... وهن من المشاهير.

ومثلهن (قبة الديباج) خالده بنت هشام.. وكانت من حكيومات العرب المرموقات في الجاهلية. ومثلهن (سمدى بنت كرى).. وكانت كاهنة فصيحة ومن الفضليات في الجاهلية.

أثر العلاقة :

وكان للرومان (في تلك الفترة) أسلوب جديد في معاملة أبناء البلاد الذين هم ليسوا من أصل روماني.. وبديهي أن ينعكس ذلك الأسلوب في المعاملة على المجتمعات القرية والأقطار النائية... ومنها بلاد شبه الجزيرة العربية آنذاك... فقد بدأت تشهد (اثارا استعمارية) لم تألفها من قبل... فبقدر ما كان تعاملها مع الفرس تعامل الجوار للجوار.. بقدر ما كان تعاملها مع الروم بخشونة وترف واستهتار:

أولا : لأن طباع الرومان العسكرية... كانت شرسة لا تتفق وأخلاق أبناء الصحراء.

ثانيا : وقد انتقلت تلك الطباع من محيط البحر الأبيض المتوسط (الشمالي) الى المحيط الشرقي والجنوبي... وكأنها تتعامل مع محيط واحد ومجتمع واحد (شبيه بالمجتمع اليوناني).

ثالثا : وهذا خطأ فظيع ... ارتكبه الرومان بدون روية أو تميين

رابعا : وخطأ أفضح ... ارتكبه في حق تلك الشعوب... اذ حاولوا تقسيمها الى طبقات كطبقات الرومان... سادة وعبدا.

خامسا : وحاولوا (تطبيع الديانة المسيحية) لصالحهم على مر السنين والأيام... فبعد أن كانوا يحاربونها

ويقاومونها... تحولوا فجأة الى جانبها (لاحباً بها)
(أو تكرماً لها) وانما ذريعة لحب السيطرة والشهوة
والانتقام.

سادسا : وبديهي أن تستلخص مجتمعات شبه الجزيرة (من تلك
الصراعات) فوائد ومنافع.. ولكن بقدر ما جاءها من
عنت وشر وسوء أخلاق... كانت العبرة والموعظة.

سابعا : فكانت مفتاحا جديدا لآبواب مقفلة... ومهمازا جديدا
يحيي النفوس والعقول والافهام لدين جديد... وأصلاح
جديد... على يده تمت الضربة القاضية وفتحت آفاقاً
جديدة قلبت موازين العقل والمنطق لافي شبه الجزيرة
العربية وحدها وانما في العالم كله.

ثامنا : فاذا كان الوضع في شبه الجزيرة العربية على ذلك
الحال... فهل من العقل أن نطالبه بمبادرات للتقدم
المتطور وهو مظلوم؟... أم هل من المنطق أن نتهمه
بالتخلف وعدم التفرغ وهو لم يكن سببا في ذلك
التخلف المقيت؟.

تاسعا : انها ورطة السياسة والجيش (وانعدام الاخلاق) في كل
مكان وزمان... فلا مكان للعقل... ولا مكان
للمنطق... ولا تفرغ للتقدم أو التطوير أيا كان نوعه...
حتى ولو كان في ميدان الصحة والمرض... وحتى ولو

كان في ميدان الطب والعقاقير.. افبعد هذا نهم
انفسنا... (أنظر الصور ٦٥٥).

يذكر عن الفيلسوف اليوناني (أبولونيوس دوتيان) أنه عاش
قبل المسيح وقد جاء الى بلاد الشرق وتعرف على بابل وفارس
والهند... وأنه رجع بعدها الى أوروبا بمعتقدات شرقية يقال عنها
أنها (سحرية) وتوصف بأنها تحمل قوة قاهرة. ويذكر عن
المستشرق اليهودي (يوسف هالفي) ومثيله اليهودي (يعقوب سافير)
أنها زارا بلاد اليمن... ثم نشرا أقوالها عن النقوش التي وجدوها
في منطقة نهر (خرد) في الجوف الغربي الجنوبي... حيث
وجدوا حصونا عظيمة واسوارا وابراجا ومعابد في مدن (براقش
والسوداء وقمرناو)... استخلصوا منها أنها تدل على ثقافات عالية
للحضارات السبائية والمعينية... وانها كانت صناعية مشهورة..
وقد وقعت على الخطوط التجارية القديمة من (قنا) في مهره الى
(ظفار) ومنها الى قتبان ومارب في الجوف.

عاشرا: ويقول صاحب الأغاني (لما ظهرت الروم على
اليهود فوطأوهم بالخنيل والأقدام.. وقتلوهم ونكحوا
نساءهم وشردوا ذرارهم.. خرجوا هاربين هائمين
الى سيناء وصحراء العرب).

احد عشر: اما عن العيسويين فيقول (شبلنجر) قولا اخر (كان
الكهنة أعضاء في كلية الكهنوت التي تأسست في
عهد الامبراطور بومبيليوس الاسطوري). وكانوا

امتدادا للمنداونين ولتلك الخرافات التي تتعلق
بالولادة وأصل الانسان مثل اسطورة الروح
الشريرة. (انكيوباس). وكيف تتقمص النساء أو
العفريت (ساكيوبا) الذي يتجسد المرأة ليلا.. الخ

اثني عشر: اما عن الكلدانيين فكانوا يطلقون على حرفهم اسماء
فلكيه.. يذكر عنهم (لوكر يتوس اليوناني) اسما
مستمدا منهم (وان كلمة كلداني لاتعني التنجيم
فقط. وانما تعني السحر والتنبؤ بكل شيء خفي).

واشتهر من اولئك الكهنة والسحرة والأطباء. في
جزيرة العرب (رباح عن عجله) وعراف نجد
(الابلق الاسدي) وقس ابن ساعده في نجران.
(وشق ابن انمار) وسطيح بن مازن مابين اليمن
والشام.. والكاهنة اليمنية (طريفة الخير) وكاهنة
عبد المطلب الهاشمي المشهورة (كاهنة بني سعد)
الخ.

ولكي أبسط الموضوع أكثر واجعله قريبا الى
الافهام.. فاني استشهد بكلمات عادية لازال اغلب
الناس يتعاملون معها عفوا.. وبدون أن يعرفوا
اسرارها. الى يومنا هذا.

الكلمة الأولى هي كلمة (تطهير) Catharsis
وهي في عرف المجتمع العيسوي تعني تطهير الروح

من الذنوس والخبائث.. وكانت عمليات التطهير تتم
في أوقات انتشرت فيها امراض النفس.. ايام
الصراع العيسوى الموسوى وأيام الاضطهادات
الرومانية القديمة.

اما الكلمة الثانية فهي كلمة (ويسكي)
المتداولة بشكل مألوف تجاريا واجتماعيا.. وعند
تقصي حقيقتها نجد انها (مربوطة بباء النسبة). أى
أن الكلمة الأصلية هي (ويسك) *whisk* وتعني
مكنسة الساجر. (مكنسة الساجر هذه) مستمدة
من الأساطير العيسوية القديمة (انظر الجزء الثاني
من هذا الكتاب)... ومثلها (الصليب المعقوف)
swastika وهو رمز (الحظ السعيد). الخ.

مدخل علمي وفكري في اعماق الجزيرة العربية قبل الاسلام

من العبث أن اصنع امام القارئ كلمات غامضة وهو في حاجة الى الصراحة.. الصراحة الطبيعية التي كان عليها ابناء شبه الجزيرة العربية.. ومن العبث ايضا ان اجعله امام الغاير فرضتها علينا المقارنات الأدبية والجغرافية والعلمية في هذا العصر الجديد. فأحسن طريق نافع وأمثل سبيل مفيد هو الحوار المنطقي الهادف والذي سوف يصل بنا وبدون شك الى المواقف والأغراض التي ننشدها.

فهناك كلمات جديدة واصطلاحات حديثة جاءت مع هذا العصر الذي نعيش فيه ومن الأفضل أن نعرف ماهي. وكيف كانت أصولها في الماضي. وأقرب مثل نضحه أمامنا هو كلمة (الحرية) وكلمة (المجتمع). ترى هل نفهمها فهمها الصحيح؟. من الجائز أن نعرفها كاملة. ومن الجائز ان نعرفها مجزأة. ولكن في نفس الوقت قد لانعرفها أبدا. فالأمر يعود الى (النسبية في الوعي والادراك). اى.. ان الموضوع ماهو الا موضوع مقارنة ناقصة أو غامضة. غالبا مايكون مبتدأها ما بين (احساس فرد وآخر) تنتهى على الأغلب الى مقاييس ومعايير ما بين مجتمع وآخر.

قد نعرف هذه التعابير وهذه التعريفات كاملة. وقد نعرفها مجزأة. وقد غنطى في تلك المقاييس تماما.. اذن فما هو الموقف المؤكد؟. ببساطة.. الموضوع متطرف لايقبل الامور الوسط. فأما

(سلوك مثالي). واما (سلوك متحرر). اى انه بلا قيود..وشيء عجيب أن أقول بأن عصرنا الحاضر لاتجد (الثالية) فيه الا عند الأمم والمجتمعات التي يطلقون عليها (بدائية). اما المجتمعات المتقدمة (في عرفهم) فهي تلك الشعوب الحره وغير المقيدة.. ترى ماهي الأسباب وماهو السر وراء هذا؟.. اغلب ظني أنها تعود الى أمور نسبية كما ذكرنا:—

(١) فأما الى المفهوم الخاطئي لمعاني الحرية.

(٢) واما الى المفهوم الخاطئي لمعاني المثالية.

(٣) واما الى الفهم الخاطئي لمعاني الفرد.

(٤) واما الى الفهم الخاطئي لمعاني المجموع.

وسر الاسرار في كل هذه المواقف يكمن في شيء واضح: واضح جداً لأنه لايتعدى التمييز ما بين صفات الانسان والكائنات الحية الأخرى مثل:—

(١) عقل الانسان وتفكيره.

(٢) لسان الانسان وتعبيره.

(٣) نفس الانسان وشعوره.

(٤) ذات الانسان وسلوكه.

فهل أخطأنا ياترى؟ ابدأ.. فهذه هي اركان العلم الحديث. واذا كان هناك فارق ما بين مفاهيم العصر الحديث ومفاهيم العرب

القدامى.. فما هو الا الفارق ما بين مفهوم الفرد حاليا (ومفهوم الاسرة بالنسبة للعصر القديم).

فحرية الانسان بالنسبة لصور ما قبل الاسلام كانت تعني (الاسرة) وما يحيط بها من عيوب وأخطاء اجتماعية. كانوا يسمون الصالح منها في اوروبا القرون الوسطى (بالفروسية) أو اخلاق الفروسية. اوجدوها نظاما لحماية الضعفاء والمرضى والمحتاجين من ابناء المجتمع. فلما جاء ابناء العصر الحديث غيروا تلك الأنظمة ولوثوها او دمروها فتحوّلت (النسبية) تلقائيا الى الفرد بدلا من نظام الاسرة والمجتمع.. ترى ماذا تعني هذه المقاييس المصطنعة بالنسبة لنا؟.

على ما اعتقد انها تعني الكثير. وخصوصا لأولئك الذين لا يعرفون طبائع العرب القدامى معرفة عميقة. فوحدة المجتمع الطبيعية كانت عندهم هي (وحدة الاسرة) وليس حرية الفرد الكاملة. ولما جاء الاسلام اكد ذلك النظام فصار دستورا سماويا حرم عليهم (بثلاث عشرة وصية) ما يبعدهم عن العيوب الخلقية. وما يجنبهم ويلات الاخطاء الجسمانية والفساد النفساني والاختلالات العقلية فقال لهم بالأمر (حرمت عليكم امهاتكم الى آخره). ولم يعط لهم الخيار في ذلك مطلقا.

ترى ماهو الخيار؟.. انه سر (الذات) الفردية التي نتكلم عنها. أو هو غموض الرغبة والشهوة في عرف العصر الحديث. فلو تسائلنا وما دخل الحرية الذاتية بأمر الصحة والمرض فإذا يكون الجواب؟.. نقول ولاغربة في هذا القول ان دخلها يتصب على امور (الفساد في الفرد) وعلى أمور (الاصلاح في المجتمع) وهو

موضوع واسع وحيوي في حياة الأمم والشعوب ولكن له عدة طرق اغلها مائل ويحتاج الى تعديل: مثلاً:

(١) طرق اللامعقول في العلم والمعرفة وفي الفقر والمرض والفساد الى اخره.

(٢) ومثل طرق العقل والفكر واحتراف المهارات في العلوم والفنون والكيمياء والتجارة والأدب الى اخره وسوف نتطرق الى جوهرها وتحليلها في سياق الكلام المقبل.

فبالمقارنة ما بين شعوب الأرض نجد أن مبادئ التخلف والتقدم ماهي الا مبادئ مصطنعة لاتصلح لأن تكون مثار جدل أو نقاش.. وأن مبادئ القديم والجديد ماهي الا فلسفات مفتعلة قد يراد بها الدس أو التحايل. فالانسان مهما بلغ من قة العلم فهو ثمرة مزاج بين انسانيين. وعقل الانسان كذلك مهما بلغ من قة الكمال والتضجج فهو ثمرة مزاج بين انسانيين سوف نصل الى اسرار هذه الأمزجة من خلال سردنا للمواضيع الطبية والصحية والعلمية التي سوف نتكلم عنها:

(١) فاكثرتنا يسمع بكلمات طبيه قديمه مثل (الطب الشعبي أو الموروث) Traditional كالطب اليوناني والطب الميموبائي. والطب الروحاني الى آخره كما ان اكثرتنا يتداول مصطلحات علمية حديثه مثل الطب النفساني والتنويم المغناطيسي وقرأة الكف وقرأة الابراج الى آخره ولكن أكثرتنا في نفس الوقت لايعرف اصولها واسرارها وحقايقها.

وايا ماكان الأمر فأن معاني هذه الكلمات والمصطلحات يعود تاريخها الى أزمنة موهلة في القدم لايهنا من تاريخها الا انها (موجودة) فلو لم تكن موجودة لما بقيت الى يومنا هذا بين الشعوب والأمم. ولايهنا من حقائقها الا أنها ذات مفعول حيوى (حساس) فلو لم تكن ذات مفعول حيوى لما بقيت (وصفاتها) متداولة حتى الآن.

الذى يجعلني أقول هذه المقدمة المختصرة هو عدة أسباب:—

(أ) ان لكل بلد ولكل شعب في هذا العالم طب شعبي موروث. وكذلك له علاجات واشقيه محلية متعارف عليها. منها ماينخص النساء ومنها ماينخص الرجال. ومنها ماينخص الأطفال ومنها ماينخص الحيوان. ومنها ما هو شامل وعمومي في استعماله.

(ب) وعندما أقول (محلية) فلا يعني هذا انها لم تكن خليطا او ميزاجا مكتسبا او مقتبسا من خارج الحدود.

(ج) ابدا.. فالمعروف والمألوف تاريخيا وعلميا ان كل أنواع الطب الشعبي (قديمها وجديدها) كانت خالصة للحممة. اى انها تحمل صورة المجتمع لذلك الشعب. او صبغة ذلك المجتمع لتلك الأمة.

(د) وهناك ما هو اكثر. فعملية الخلط والمزج هذه ماهي الا جوهر السر. فهني التي يجعل للطب الموروث في

النفوس وقعا واثرًا.. وهي التي يجعل في الافهام والمدارك تقبلا أكثر للمادة الخام او الوصفه.

(هـ) وهذا الوقع النفساني أو الأثر الحسي لأقول انه يرتفع بمفعول الصفات الشعبية الى أعلى فقط. وإنما أؤكد بأن مفعولًا لا يقل عن ٥٠% من عملية الشفاء وهو امر مرغوب لدى الاطباء.

(و) اذن ولهذا السبب وحده فإن مفعول الطب الموروث أو الصفات الشعبية لاتجعل للمادة الخام سمعة طيبة فقط وإنما تدعو الى مظاهر الاقبال لذلك الطبيب أو لذلك العطار وخصوصا اذا كانت تلك الدعوة ثمرة خبرة وتجربة.

(ز) ولعلمك ايها القارئ لاشيء يؤثر في النفوس والمجتمعات البشرية حسياً كالتجربة والتجربة. وهو أمر ليس حكراً على امة دون اخرى بل هو صبغة بشرية مشتركة. فعندما مايكلمك فلان عن هذه الاعشاب والنباتات أو تلك الصفات المتداولة فثق وتأكد منه بالمشة بأنها في عرفهم صحيحة ولاغبار عليها (وسوف نورد نماذج عن هذا الموضوع في الكلام المقبل).

(ح) فلقد نهض الطب الحديث نهضته العصرية بعد الحرب العالمية الثانية وأول مابدأ في الظهور دخل في صراع

خفي مع الطب الموروث. خرجت الكيماويات
والمبيدات ومختلف العقاقير من الدول المتقدمة منتصرة.
ولكنه عاد في السنوات الأخيرة الى التنفس من جديد
فلماذا ياترى؟.. السبب هو ظهور علوم النفس وطرائق
التحليل النفسي التي جاءت وكأنها علم جديد من
مكاسب الحرب العالمية الثانية.

(ط) فن باب أولى أن يكون للطب الشعبي صولات
جديدة. فقد أصبح هو أقرب الى النفوس وأقرب الى
شفاء بلبال النفوس ولم ينكر عليه الطب الحديث
ذلك حتى في الدول المتقدمة أو دول الكيماويات
والمبيدات والعقاقير.

(ى) من كل مافات يحق لنا أن نعيد التساؤل من جديد
(ماهو العلاج... وماهو الشفاء ومن هو الطبيب...
ومن هو الصيدلاني... ومن هو العطار)؟

(٢) اذن فان مفهوم الطب الحديث قد لا يختلف عن مفهوم
الطب القديم في المجتمعات البشرية من حيث التأثير
ولكنه يختلف بالتعريف والمصطلحات والتخصصات.
فبعد أن كان عامما محصورا في جسم الكائن الحي
وتعديل اخطائه الجسمانية أو تعديل مسار حيويته.
صار شاملا للجسم والنفس والعقل معاً.

(٣) اما عمليات العلاج فبعد أن كانت محصورة في مهارة الطبيب وشهرته تحولت الى تخصصات ورعايات واساليب متعددة منها ما هو صحي ومنها ما هو طبي ومنها ما هو تمريض.

(٤) اما طرائق الشفاء فأمرها مؤلم اغتتم علماء الطب الحديث وعلماء الصيدلة الحديثة غفلة الاطباء الشعبيين والعطارين فاستعاروا منهم كل ادواتهم خلسة وكل موادهم الختام (الطبيعية) بدون اذن ثم صبغوها بصبغة عصرية وألبسوها مسميات جديدة. فلما انكشف امرهم تحولوا الى (المواد الصناعية الحديثة) لكي يداروا بها تلك الغفلة ولكنهم ظهروا معها بأخطاء واطوار جديدة على الحياة والاحياء.

(٥) فعادت الى الظهور (الابرالصينية) وعاد العلاج الطبيعى. وعاد الكي واستخراج الدم من الجسم وقس على هذا. اللهم الا الجانب الجراحي واسرار الخلية فقد اختلفت عما كانت عليه مفاهيمها في الزمن القديم... انظر الصورة رقم (٢٤) و(٢٨) و(٣٠) بما في ذلك بلاد الغرب.. خذ مثلاً نبات اللبلاب IVY فاذا نجد؟.. نجد انها قد تحولت الى أسطورة من عهد ابقراط الى يومنا هذا.

١ - الخشب منها يستعمل لامراض الرثتين.

٢ - والمادة الصمغية وفيها غازات طيارة Aroma تستعمل لتنشيط الرحم وتنشيط الدورة الدموية وتحلل الحيض عند النساء.

٣ - اما الاوراق متى مزجت بالنبيذ أو العسل فنافعة لصداع الشقية ولتنظيم الحيض المحتل عند النساء وكذلك لحالات الاجهاض.

٤ - اما عند الأطفال فتستعمل لعلاج القروح والقوباء والسعال الديكي وبعض التهابات الحلق.

٥ - واما المحاليل منها فتستعمل لمنع الحمل عن طريق المهبل.. والمساحيق منها لعلاج الزوائد الأنفية بعد استنشاقها.. وعندما تطورها الحال صارت تشرب على شكل مشروب الشاي مفيد في علاج حصوات الكلى والمثانة والمرارة.

٦ - ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تحولت الأسطورة العشبية الى اعمال فنية وشعرية.. انظر الصورة (٢٣ أ) فعند العودة الى المقارنة ما بين الماضي والحاضر.. نجد ان امة العرب بالنسبة لتلك الأمم خالية من الوصمات والعيوب اللهم الا اذا اعدنا النظر في احوالها من جديد.. وعلى هذا تقيم الاعتبارات الاجتماعية التي كانت سائدة في تلك الأوقات.. ساعثها يحق لنا ان نقول بان تلك الاعتبارات الاجتماعية هي التي حددت المعالم والحدود للملأعبارات العلمية والفكرية..

١ - فأنثر القوى البدنية الطاغية على الحضارات العربية القديمة قد استبعدت الى حد ما أكثر النواحي الفكرية

والعلمية اللهم الا في الفراسة وموهبة الذكاء
الفطرى.. ونقول فطرى لانها فورية في الاستعمال
ولا تسجل.

٢ — وان استبعاد امور الفكر في التطبيق والشفاء من حياة
الفرد العربي القديم قد جعلها تصبح في مرتبة ثانوية
بالنسبة لحياة الاسرة والعائلة.

٣ — اللهم الا في ناحيتين صحتين كانت اكثرها ملامسة
لحياة الفرد والأسرة.. انها آلات الهضم وما يدخل في
حدودها من خلل على طاقة الانسان وعافية بدنه..
وآلات التناسل والتركيز على الجنين كمنصر من عناصر
امتداد الحياة والأصالة العرقية ضد أى دنس أو فساد.

٤ — ربما أن الدساتير الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت..
كانت مستمدة من محيط البيئة وظروف المعيشة كما
قلنا.. فقد كان للأمة العربية ذاتها روابط طبيعية
نوعية حددت معالم الشخصية العربية وقيدتها بقيود
قوية.

٥ — قيود اجتماعية طاغية. اولها شرف العرق من الفساد
على الارض.. وثانيها قدسية العقيدة من السماء.

٦ — فدساتير العفة والحياء الطبيعي ودساتير السلالات

والنسل والأنساب قد أصبحت سائدة على كل
المهارات والفراش والذكاء بما في ذلك الأمور العلمية
والأمور الفكرية..

٧ — فأصبحت آلات المضم وأجهزته هي محور كل شيء
تلقائيا.. الفقر وويلات الحياة من جهة... والغنى
والترف من جهة.. والتجارة والفساد من جهة.. كلها
منطلقات حيوية جوهرية أصبحت طبيعية لا تكلف
فيها... وأمور تلقائية تحدد معالم الاهتمام بالطب
والقبالة وتربية الأطفال.. ومعالم الاهتمام بأمور
السعادة والصحة والعلل.. ومعالم الاهتمام بالأدوية
والتطبيب والشفاء.. انظر الصور رقم.. (٢٠ — ٢١ —
٢٢ — ٢٣).

تقول المستشارة الألمانية. زيجريد هونكه.. (والواقع ان الطب
احتل مرتبة ثانية من برامج الدراسات في الاديرة.. وكان ترتيبه
يأتي بعد علمي الرياضيات والطبيعة.. وعلى هذا فإن الطب
الروماني لم يأت بثقافات طبيه من عنده. وإنما اعتمد لاعلى
الترجمات الغامضة والشروحات اليونانية فقط وإنما على البيزنطية
ايضا. وكان هذا الارث المتبقى من أيام القدامى هو الغرسة التي
اينعت واثمرت بفضل العرب.. وكان بوسع هذه الفرسة أن
تعرف الربيع في عهد الرومان والاقبال الذي كان عند ابناء
العرب من بعدهم).

امتداد الفنطرة الثانية

وتلخيصا لما فات نقول:—

لقد تكلمنا في المقارنات السابقة عن الأفات والعلل والأكدار وماهي مفاهيمها بالنسبة لتلك المجتمعات.. اما الآن فقد جاء دور (الصحة والشفاء) وكيف كانت أموره. ولاستطيع سرد واقعها بالتفصيل وانما اكتفي بالايجاز (وضرب الأمثال).. وأكاد اقسما الى قسمين:—

القسم الأول أمور ذاتية وأمور غير ذاتية.

القسم الثاني أمور طبيعية وأمور غير طبيعية.

الذى اقصده (بالذاتية) مايتعلق بتكوين الذات العربية وتركيبها. غريزة وسلوكاً.. وقد سبق وشرحنا ذلك. والذى اقصده (بغير الذاتية) مايتعلق بالمحيط والبيئة (وشخصية المجتمع) وقد ذكرنا ذلك بالتفصيل.

اما مااقصده (بالتطبيعية) فكل مايتعلق بالأجواء الجغرافية والأنواء الجوية الحرة النظيفة وغير الملوثة.

واما ما قصدته (بغير الطبيعية) فذاك المزج والتركيب
(او الخلط) ما بين الأصيل والدخيل من الأجناس
البشرية والبضائع التجارية من جهة والحيوانات
البرية والبحرية والجوية من جهة ثانية. وقس
وعلى هذا الشكل.

ان بيئة عصرنا الحاضر ليست هي بيئة الشمس
والمطر والصواعق والرعود فقط. وانما هي بيئة
السيارة والطيارة والمصعد والمكيف.. السيارة جعلت
من الانسان ان يغير من طبيعته خارج البيت..
المكيفات غيرت من طبيعة الانسان داخل البيت..
والمقايير الطبية اصبحت بلا مفعول قوى على
اجسام الناس المشبعة (بالسموم). الى درجة
اصبحت فيها (فترة التكيف والأقلمة) .. Critical
Range of orientation قصيرة جدا بل حساسة..
لا ابالغ اذا ما قلت بانها انقلبت ضد سلامة الانسان
وضد صحته.. وبمعنى اوضح.. اذا كان هناك من
شيء نلومه او نعييب عليه.. فهو انسان العصر
الجديد وليس انسان العصور القديمة.

يقول الباحث الاستاذ (بانرمان) من خبراء منظمة الصحة
العالمية ماموجزه:

ان اسرار الطب المتوارث منذ آلاف السنين لازالت تستخرج
لاستقطاب كل القوى الكامنة في جسم الانسان وتجميدها

لصالح الرعاية الصحية. وعلى وجه الخصوص في مناطق الريف والقرية.

ففي الأعوام ١٩٧٢ — ١٩٧٤ — ١٩٧٧ أرسلت عدة أسئلة وظهرت عدة توصيات لآل في ميادين الفوائد والنتائج لهذا النوع من الطب فحسب. وأنما في ميادين النبات والمعادن والحيوان أيضا وقد جاءت عدة إجابات من الشرق الأقصى ومن إفريقيا الاستوائية ومن أمريكا الوسطى وبلاد الهند فكانت مذهلة للعلماء والباحثين المعاصرين. أنظر الصورة رقم (٧) و(٩).

النموذج مما ذكرناه

الفضل للدكتور الياباني (فوجيتا) الذي أعطانا بعض الملامح عما يسمى في الصين واليابان بـ(كيورو — ياكى) وهي عملية من عمليات الطب المتوارث كان مستعملا منذ آلاف السنين ولم يفقد سطوته الى يومنا هذا وإن كانت التشريعات الحديثة قد منعت من التداول.

هذا النوع من الطب والشفاء يعتمد على استعمال المحروقات من الحيوان والحشرات والنبات التي قد يصل عدد أنواعها الى ما يقرب من ثمانمائة نوع (٨٠٠):

(١) لا يوجد لتلك الطرائق أشياء مكتوبة ولا تفسيراً علمياً.

(٢) والأطباء القدامى يسلمونها الى أبنائهم بدقة ومهارة واتقان بكلمات متداولة من الفم الى الفم.

(٣) وكقاعدة عامة تتكون من عدة أشياء:

أ) وعاء غير مطلي من الفخار أو الفولاذ ويقسم الى قسمين:

ب) توضع فيه المادة الحيوانية أو النباتية المختارة.
ج) ويأتي بالوعاء يقفل ويختم بورقة مبللة وبالطين.
د) ويسخن هذا الوعاء لمدة معينة تعتمد على نوع المادة. وغالبا ماتصل درجة الحرارة الى ٤٠٠ درجة مئوية.

هـ) حتى تتحول جميع السوائل الى غاز وتطرد جميع الغازات الى الخارج.

و) يزاح الوعاء من فوق النار ويترك فترة من الزمن ليبرد قبل فتحه.

ز) ويقول الاستاذ (دوبوتسو — سياكوا) في معهد الابحاث الياباني في طوكيو بأنه ظهر من التحليل الكيماوى والحيوى لتلك المواد المتفحمة كثير من الشك والغموض.

بعضاً من الانواع المختارة:

(١) نوع من سرطان النهر الصغير (river-crab)

(٢) نوع من الافاعي السامة (vipera.....)

(٣) نوع من قرون الوعل (Antlar.....)

تستعمل شعبيا على أنها ذات مفعول يقارب مفعول
(الصلفانامايد) او المضادات الحيوية وكذلك للأورام الخبيثة.
وجرعته تقارب جرام واحد بالفم يأخذ ثلاث مرات يوميا.
وكذلك يساعد في دعم المقاومة العامة للجسم
(Body-Resis-Tance)

ووصفة أخرى تتكون من غرام واحد من ريش الك (طلاء
معروف) وحبوب ثمرة الخوخ والراوند. تخلط وتعمل على شكل
حبوب متجانسة (Homogeneous) وتستعمل في شفاء مرض
الدرن وخصوصا درن العظام وتأخذ حبة واحدة يوميا.

ووصفة أخرى تطحن كميتان من شعر الانسان بعد حرقها
وتحويلها الى رماد. ويستعمل هذا الرماد في كثير من أمراض
النساء. الخ

وللتدليل على حقيقة المفاهيم (قديما وحديثا) فأني سأكون على
صواب عندما أنقل صورة مما هو معمول به (حاليا)... في بلاد
متمدنة ومتحضرة... شرقية وغربية وسوف أكون على حق عندما
أقطع الطريق على (الجدل الحديث) والذي لايعالج إلا جزءا من
الحقائق الموروثة.

(أ) يقول استاذنا الجليل حمد الجاسر أمد الله في عمره (أن
العلم لايصح أن يمتن به... لأن كل انسان على ظهر
البيسطة له أن ينال نصيبه منه كاملا غير منقوص.. اذ
هو تراث جميع الأمم... لاحتص به أمة دون أخرى...
ولهذا فأن كل أمرئ من أى أمة من أمم العالم له فيه
حق).

(ب) وتقول الابحاث العصرية في مختبرات الجيش الأمريكي (بعد الحرب الكونية الثانية) أن في حياة الانسان (يومان) من شدة التداخل فيما بينها... ولا يقدر المرء على التمييز ما بين مقياسي الحياة. فهناك (اليوم الحيوى Biological-Day) ... وهناك (اليوم الاجتماعي Social-Day) ... وأن هذين اليومين يتحكمان في حياة الانسان (المصطنعة) والتي يمارسها في عصرنا الحاضر بلا شعور.

(ج) فجرد نظرة واحدة الى (الوصفات الطبيعية) التي سوف نذكرها تكفينا لأن نعرف (نوعية الشعوب) التي تتعاطاها. كما تدلنا الى (تكوينها الجغرافي) ومدى العلاقات والروابط الحيوية والاجتماعية التي تربط ما بين سلوك الافراد وعادات الجماعات. ويقول أحد خبراء منظمة الصحة العالمية (الدكتور او كور أمبوفو) لقد اعجبت بالطب الموروث في أفريقيا... وكباحث يرغب تقصي الحقائق عنه... توصلت الى صداقات طبية مع اثنين ممن يتعاطون طب الأعشاب (Herbalist) فبدأت اتحول معهم اسبوعيا داخل الغابات... وتعلمت منهم الكثير.. وما يقرب من (مئتي نبتة) ذات أثر فعال. فن التاحية العلاجية والشفاء حدث أن تورطت احدى القابلات العصريات Midwife في حالة من حالات الولادة ذات النزيف غير الطبيعي.. ركضت مسرعة لسيارة أجرة حتى تنقلها الى عيادتي... وما شد

دهشتي ودهشتها عندما عادت الى مكان الولادة فرأت
أم الرضيع تنظف رضيعها... وأن النزييف قد توقف
بواسطة واحد ممن يتعاطون طب الأعشاب.

وحدث مرة أن طلبت منا دائرة الصحة العامة أن
نعمل حمله لمقاومة (دودة غينيا) G-worm وكانت
الى العهد القريب تعالج بالبنتلين (بروكاين)
ومشتقات من العقاقير العصرية:

(أ) قسمنا الحملة الى فئتين.

(ب) فئة تعالج المرض (بمغليات الجدور) لنبات يدعى
(كوسريتم - مكروناتم) Dedoction بمجرعة
لا تتجاوز ٣.٥ رجم لكل (كيلو من وزن
الجسم).

(ج) وفئة تعالج المرضى (بمغليات الجدور) لنبات
يدعى (ميشرانا - ستيبولوزا). Dedoction
وبمجرعة لا تتجاوز ٥.٠ رجم لكل (كيلو من
الوزن).

(د) وبدأت متابعة الفحص والعلاج اسبوعيا وكانت
النتائج مذهشة.. وصلت الى نسبة ٩٧.٧% فقد
التأمت الجروح تماما بعد اسبوعين... ومع
استعمال (زيت الجوز المعقم). وكانت النتيجة مذهشة

فقد دمرت أو (قذفت) الدودة تماماً وثبتت بالتجربة
أن هناك نباتات أخرى غيرها نافعة... مثل:-

(أ) اليوفوربيا - لا تيفوليا... عندما يستعمل (مخلوطها)
بطريقة معينة تشكل قوة قاتلة لدودة غينيا ولطفيلي
الفيلاريا.

(ب) وشهد بالفعل.. أن أمراض الجلد والتهابات الطفيليات
وأعراض الحساسية ينفع معها (زهر النبات) المسمى
(هو سلاتنيدا المضاد) كما ينفع معها (لوز الكولا الأحمر)
Red-Cola-Nuts يمزج ثم يوضع على الجروح مرتين
يومياً فتبرأ بعد أسبوعين.

(ج) ومثلها (أوراق الجوافة) Guava-Leaves تطحن
كمحجون مع مائه (الكافورلين) أو الصلصال الأبيض
Clay-Blanc مرتين يومياً فتبرأ الجروح بعد عشرة أيام.

وينقل عن الطب الصيني عادة موروثة... (تدل على مفعول
الخنجر والتجربة في النفوس)... فكلما زاد (عدد القناديل) على
باب الجراح كلما زاد الاقبال عليه من الجمهور... فكل قنديل
يدل على خطأ جراحي، وكل قنديل يدل على وفاة.. ولم يتخلوا
قط عن عادات تقليدية تعتمد على أحياء طبيعية بجمته:-

(١) كلحوم الضباع والذئب والافاعي والحمير الوحشية الخ...

(٢) وجنين الغزال لأمراض النساء. ٣ - ٤ جم يومياً.

٣) وتغيير الاجزاء والأهوية الطبيعية (إضافة الى نوع الغذاء).
(من البر الى البحر... أو من البحر الى البر... أو من البر الى
البر وهكذا).

٤) القواقع البحرية لأفراض جهاز التنفس (٢-٣ جم يوميا)

٥) ثمرة الجوز لمرض السيلان وأمراض المثانة.

٦) عضاية الضفدع علاج نفساني ضد الجن والشياطين

٧) وحشرة الماجوتارو ٢ - ٣ جم يوميا.

٨) عرف الديك للصرع

٩) السنجاب لسلس البول ٢ - ٣ جم مرتين يوميا.

١٠) الفأرة للجرب ٥ - ٦ غم مرتين يوميا.

١١) دماغ القرد (للزهرى وخلل المخ وأمراض النفس)

١٢) لحم الافعى + قرن الوعل + السرطان = كلها وصفة
واحدة للسل والأمراض الخبيثة والقوباء والالتهابات الحادة.

ووصفة اخرى مزاج من ثمر اليقطين الأبيض وغير الأبيض
وينسب متساوية. تستعمل سفوا من ٢ الى ٣ غرام ثلاث
مرات يوميا لآلام الكلى.

ووصفة اخرى دماغ القرد المتفحم يستعملونه هناك ضد
مرض الزهرى وفي حالات معينة من أمراض النفس.

مقارنة

ولنعد قليلا الى الوراء ثم لننظر الى خريطة العالم فلسوف نجدها مقسمة الى مناطق محددة تبعا لحرارة الشمس واشعة الشمس وتبعا لقرها وبعدها عن خط الاستواء وقرها وبعدها عن المناطق المتجمدة. ترى.. الا يؤثر هذا التقسيم الجغرافي على المحيط والبيئة؟.. بدون شك أنه يؤثر وعندما نقول أنه يؤثر فأننا نعني (تأثيره على الكائنات الحية) أى النباتية والحيوانية والطيور والأسماك وكذلك الانسان.

ولكن عندما نحدد (الانسان) فأننا نعني تمييزه عن تلك الكائنات الحية لابل العقل والمنطق فقط وانما بالحس الجسماني والسلوك النفساني كذلك.. الا ترى انها تتغير وتختلف باختلاف الحرارة والبرودة وبأختلاف الصحارى والوديان والجبال وبأختلاف غزارة الأمطار وجفافها؟.

ولماذا نذهب بعيدا. فلننظر الى امراض اوروبا الشائعة هل تراها كما هي في المناطق الاستوائية؟ قد نجدها ولكن بنسبة اقل مما لو قورنت بأمراض المناطق الاستوائية. والعكس صحيح مع الأمراض الشائعة في المناطق الاستوائية. وعليه يحق القول بأن أمراض الجزيرة العربية في تلك العصور قد كانت ولاشك تتدور في هذه الدائرة:.

(١) فإذا كانت امراض المناطق الباردة في بلاد اوروبا ينطبق عليها ماتكلمناه سابقا. فأن أمراض البلاد العربية ستكون مقاربة الى امراض المناطق الحارة أو الأجواء الحارة.

(٢) ومعنى وأوضح ليس من العيب أن نجد اختلافاً في وسائل الشفاء وأنواع العقاقير والطاره عندما تختلف عن مثيلاتها في بلاد أوروبا.

(٣) وليس من العيب أن يتأثر جسم الانسان ونفسه وعقله بتلك المتغيرات من المحيط والبيئة.

(٤) وبدون شك ان النشاط الجسماني والجهد الفكري سينصب نسبياً على الحياة البدنية والحياة الفكرية ايضاً.

فشلا هل من الحكمة أن نقارن بين تصاميم مساكن الاوروبيين ومساكن المناطق الاستوائية؟.. ابداً فالتصاميم تختلف باختلاف الاوضاع الاجتماعية التي تأثرت بالعوامل الجغرافية والأجواء المخلقة والتقلبات الحرارية.. على عكس المناطق الاستوائية وماجاورها فهي اقرب ماتكون الى الاجواء الطبيعية المفتوحة وغير المغلقة.. وبدون شك فإن نوعيات الأمراض وطرائق شفاؤها ستكون تلقائياً متناسبة مع نوع حياة الانسان التي يارسها في منطقته المفتوحة وجوه الاجتماعي المفتوح.

ولقد استمد اولئك الأقوام كثيراً من طرائق الأشفية وكثيراً من العلل والافات مستخلصة من اختلاطهم للكائنات الحية التي تعيش معهم أو الكائنات النباتية التي تنبت حولهم. وقد جاءت تلك الخبرات معززة بالدليل والبرهان على أنها دراسات (احياء) نطلق عليها علم الاحياء في العصر الحديث.

فعمدما نضرب الأمثال عن حياة ابن الصحراء مثلاً ونقرها باستعمال مادة القطران المتداولة حينئذ بكثرة. فلا نستبعد من الاذهان انها تتمشى مع واقع الحياة التي كانوا يعيشون فيها. تماماً كما هو الحال مع حليب الخيل أو حليب (الأتان) أو بول البعير أو سموم الافاعي أو جرعات المسك والعنبر أو قشور الخنافس والعقارب الى اخره وكما رأينا في الأمثلة والوصفات الشعبية السابقة.

وهاهم علماء العصر الحديث يرجعون الى الطب الشعبي والدراسات الشعبية تلقائياً ولكن بدون ان يذكروه اسماً. فمثلاً:—

انهم يتساءلون مثلاً عن عيون القطط لماذا لا تكون حادة النظر إلا في الظلام؟ ويتساءلون عن الوسائل والطرق التي ربما يستفيدون منها لصالح الانسان. كما يتساءلون ايضاً عن عيون الأسماك ولماذا هي تبصر في اعماق البحار أكثر من الانسان الذي فشلت عيونه في مجاراتها؟ وقس على هذا مع العرب في زمانهم.

فلقد توصل العرب في عصور ما قبل الاسلام الى عدة امور حيوية وجوهرية. توصلوا اليها من خلال حياتهم الطبيعية الحرة ومن مجتمعهم المفتوح. وكانت مثيرة في زمانهم.. مثيرة للدهشة والتعجب مابين العلماء والحكام والمفكرين واليك بعضاً منها:

(١) موضوع الوقت والزمن: يتجنى عليهم اى انسان يُنكر عليهم معرفتها وآثارها على حياتهم. فطول العمر وقصره عند الفرد قد ناقشوه في تلك الأزمان من عدة جوانب

ولكن بدون تحديد. ناقشوه لمعرفة الاثار والأسباب حتى اشارت تلك المناقشات الى ماتوصلوا اليه في امور الوراثة والسلالات ومفعولها على الانسان. والى مفعول الاطعمة والأغذية بجميع اصنافها والوانها كالحوم الطير والحيوان والى الآثار الطبيعية على حياتهم منها.. وكانوا يعبرون عنها تعبيرات مشوشة الأمر الذى جعلهم يقسمون حياة الفرد الى (مراحل) حسب سنوات العمر وحسب الأجواء وحسب الصحة والسقم وحسب المكان الذى يعيش فيه.

(٢) وعرفوا كذلك مفعول الوزن على عمر الانسان وحياته.. وقد قارنوا ذلك بطول الجسم ومقاسات حجمه (قبل الموت) وكيف تتغير تلك الاطوال والأوزان بعد أن يتحول الجسم الى جثثه لاحياة فيها.. اذ لاحظوا أن وزن الجثة يزداد بعد أن يتخلى البدن عن سر حياته وهي (الروح) وقد عزوا ذلك الى عدة اسباب هي مثار جدل ونقاش الى يومنا هذا.

(٣) والروح نفسها كانت هي الأخرى مثار جدل طويل وعريض. امتد منذ عصور اليونان والسريان والفراعنة وجاءت لها أوصاف وقصص واساطير اقرب ماتكون الى الخيرة والغموض في تفيراتها وبراهينها ولم يتوقف ذلك الجدل الا بعد أن جاء الاسلام بدمتوره السماوى عندما قال (انما الروح من امر ربي).

(٤) وكذلك مقاييس (القرب والبعد الجغرافي) قد ناقشوها وعرفوا أثارها على الرحالة في البر والبحر وأثارها الصحية على البدن وعلى النفس.. كما عرفوا (ردود فعلها) وكيف تنشأ منها العلل والأمراض.. وكيف توصلوا بموجيها الى وسائل الشفاء. وفي اعتقادى أنها سبب من الأسباب المباشرة في اشارتهم الى تأثيرات المناخ والمحيط الطبيعي وتقسيمه الى قسمين (مناخ المدينة ومناخ الصحراء) وعلل المدينة وآفات الصحراء.

(٥) كما عرفوا من الخبرة والتجربة مايقدمه الحيوان والنبات والحشرات من فوائد واضرار توصلوا بموجيها بالمقابل الى وسائل المقاومة والشفاء.. وكان مجمع الداء في عرفهم هو الجهاز الهضمي في الجسم استنادا الى الماسوه من الخبرة والتجربة عنه:— أنظر الصورة رقم (١٧).

(أ) فالجهاز الهضمي في عرفنا الحاضر هو مصدر الطاقة البدنية والنفسية والفكرية.

(ب) والجهاز الهضمي في عرفنا الحاضر هو مصدر الفضلات الخبيثة والعفن والآلام.

(ج) وما أن هذا المصدر هو الذى يتحكم بالنشاطين البدني والفكرى فلم يميزوا بين الكائنات الحيه الا بما يضر وما ينفع.. وبماهو فاسد وماهو صالح. وفي مقدمتها الانسان.

(د) إذن فمن هذا الجهاز تكشفتم لهم أمور متعددة
في (أمور التجارة وأمور الزراعة وأمور البر وأمور
البحر وكذلك أمور الصحة وأمور السقم) الخ.

(هـ) وكان العرب الأوائل يعرفون عقل الانسان على انه
(النهى) ويحددونه بمرحلة التصوُّج الفكري (اى الفقه
والوعى والادراك). اما عن القلب فكان له في عرفهم
معاني كثيرة يشترك مع العقل في كثير من الأمور
ويشترك مع العلل الانسانية في كثير من الأمور. أى
أنه وسط بين السلامة والسقم.. وهي في عرف العصر
الحاضر احساسات طبيعيه تسبق الفكر والتفكير الأمر
الذى يجعلنا نقول بأن العرب الأوائل ماكانوا خاطئين
في تحديددهم وتعريفهم لتلك الأعضاء وخصوصا بعد
أن عرفنا بأن المخ لا يحتفظ بحياته مطلقا اذا ماتوقف
القلب وغاب عنه الدم.

(و) وظاهرة من الظواهر الاجتماعية كانت ذات مفعول
قوى على المجتمعات العربية قبل الاسلام. تحولت في
ايماننا الحاضرة الى ظاهرة علمية لها قيمتها ولها وزنها..
وأعني بها مفعول الأدوية ومواد الطهارة التي كانت
تقاس بالنسبة لحالة المريض بمقاييس وجعرات مأخوذة
من الخبرة والتجربة تجنباً للاعراض (side-effects)
مما يشير الى أنهم كانوا يتحسبون لعدة أمور عندما
يقيسون تلك الجرعات (هل هي آمنة.. هل هي

ضاره.. هل هي نصف أمينة؟. هذه الظاهرة الاجتماعية وحدها كافية لأن نعطيها حقها من الروية والتدقيق حتى نشهد لهم بالحدق والمهارة.. ونتأكد وبكل ثقة من أنهم ماكانوا يستعملون الأعشاب والمواد الخام للعقاقير والأدوية إلا بما يتناسب ودراساتهم الحفوية التي كانوا يحتفظون بها سرا في نفوسهم.. وهو دليل على وجود (تنظيم علمي أو ملاحظات علمية) لم تكن مكتوبة. ونحن ندعوه في الوقت الحاضر بالاختصاص العلمي الذي تكلمنا عنه سابقا.

نخرج مما فات بخلاصة مفيدة هي أن الفرد العربي يوم ذاك كان واحدا من اثنين (يستعمل العقل والحكمة اما مدافعا عن عزة وشرف.. واما مدافعا عن العقل والحكمة) فن النادر جدا ان يبكى احدهم على (ميت) مالم يكن قتيلا في واحد من هذين الميادين.

خذ مادة القطران مثلا.. لقد كان البدوى يستعملها كمادة من مواد الشفاء والأمراض في أبله وانعامه ولايستعملها في شفاء الانسان الا مائدر لانها في عرفه سامة وقاتلة.. فبعد أن يخلطها مع مواد اخرى نباتية أو معدنية أو حيوانية يحدد في الحال مقدار جرعتها التي سوف يستعملها في العلاج.

وجاء العصر الحديث وركز على مادة القطران في أبحاثه

وظهر منها على أنها مادة سامه وقاتلة. وأكثر من هذا فهي تسبب أمراضاً خبيثه كالسرطان.. فلما جاء يبحث عن وسائل الشفاء منها لم يصل اليها مئة بالمئة.. فاذا يعني هذا؟! بدون شك أنه يعني عدة أمور:-

(١) لقد كشف لنا بأن اعتقاد القدامى هو اعتقاد صحيح.

(٢) وأن ربط الحاضر بالماضي من حيث المقارنات العلمية والتاريخية امر نافع ومفيد.

(٣) وأن علماء العصر الحاضر قد اتجهوا اتجاهاً جديدة في امور البحث والفحص والعلاج لاتعتمد على المواد الطبيعية فقط وإنما يضاف اليها المواد الصناعية ايضاً.. وهذه المواد الصناعية (لاتخلو من مخاطر واضرار وسوف نأتي على ذكر ذلك عند كل موضوع على حده).

الطب العربي القديم

قبل أن ادخل في صميم الموضوع تحليلًا وتركيبًا.. احب
مخلصنا أن أشير الى بعض المفوات في الفهم والادراك.. التي ربما
تضخمت فتحولت بمرور الوقت والزمن الى اخطاء علمية
وفكرية.

ان علماء العصر الحديث ومفكرهم الى يومنا هذا لم يعرفوا
ماهو (الالم) الا بكلمتين اثنتين.. ربما فسرت الى تفسيرات كثيرة
ولكنها في اى حال من الأحوال لم تخرج عن هاتين الكلمتين..
انهم يقولون (انه امر طبيعي ينتج من تفاعلات كيميائية في
انسجة الجسم ينه المراكز الحساسة الى وجود شيء غير طبيعي)
وهذا صحيح ولكنه مختصر.

فالبدن في عرف القدامى والمحدثين يتكون من عناصر حيوية
ندعوها اساسيه ونختصرها على هذا النحو:-

١ - البدن أو (الغلاف)

٢ - الحيوية أو جوهر الحياة (أو الروح)

٣ - الوسيط من الانسجة والالات او (الاحشاء)

٤ - الذات (او الشخصية ذات التكوين المعبر) عن المظهر
والدوافع والسلوك.

اما عندما نريد (التوسع) في التفاصيل.. فيحق لنا ساعتها أن نقول (بأن لكل مسامه من مسام البدن.. ولكل خليه من خلايا الجسم.. اعصاب حسيه وعروق دمويه.. صادرة ووارده.. اما منفردة واما مجتمعة.. تمونها بماد الحياة الغذائية والضرورية.. وتسحب منها الفضلات والسموم الضارة بجوهر الحياة).. ترى كم عدد تلك المسام.. وكم عدد تلك الخلايا؟.. لأحد يدري.. اذن فكيف توصل العلماء والباحثون الى هذه المعايير والمقاييس الحيوية والعلمية؟. انظر الصورة رقم (١٦).

١ — توصلوا اليها عن طريق ممرات الاعصاب الصادره والوارده الى المخ.

٢ — وعن طريق المراكز الحيوية في المخ نفسه.

٣ — وعن طريق (المبرقات) الطبيعية من الاحساس الى المخ.

٤ — وعن طريق (اجهزة الاستلام) وردود الفعل من المخ.. اما على شكل حركة.. وأما على شكل أفران. واما على شكل (الم). الخ

٥ — وكذلك عن طريق (التشعبات والفروم) الجماعية أو الفردية لأعصاب الحس والاولعية اللموية الشمية.. منها ماهو بسيط ومنها ماهو مركب.

٦ — ويجرد ذكرنا لكلمات (بسيط ومركب) يشير الى
(مناطق معينه.. وحدود معينه.. ومركبات معينه..
ومهمات معينه).

٧ — وكلها تشترك في (اخراج او اظهار او تمييز) ما بين
الامور الطبيعية (وغير الطبيعية). انظر الصورة رقم ١٩

٨ — وهذا التمييز نفسه قد لا يكون كاملا (مئة بالمئة) وان
كان متكاملا في تكوينه واخرجه.. ويعنى اوضح..
هناك أخطاء في افهام العلماء وليس في افهام طبيعة
التكوين والحياة.. ومن ثم لاندهش ولانتعجب عندما
نقول بان هناك غموض في تحديد (مواقع الالم..
وغموض في تحديد مصادر الالم).. فتعددت الاسماء.

والالم عند العرب القدامى يسمى (أيلمه). أى الوجع
الحسي..

اما الالم .. فهو المؤلم والموجع.. وتألم فلان من
فلان (اذا اشتكى وتوجع) منه.

والايلام.. هو التألم والتوجع وخصوصا (وجع
البطن) ذاته.

اما (الوجع) فلكل مرض مؤلم... أي عام.

الاصناف والاسماء للطب

له عدة اسماء مألوفه... وعندنا له اصطلاحات (شعبية)
معروفة... لا تتعدى ثلاثة أنواع:—

١ — الطب اليوناني (او الحكمة اليونانية) ويذكر (القفطي)
أنه لم يعمل أصيلاً وإنما وصل عرفاً.

٢ — الطب الهندي (واالهيموباثي)

٣ — الطب العربي القديم وهو قسمان متى اردنا له.
تصنيفاً من الناحيتين العلمية والتاريخية فهو:—

أ) الطب العربي القديم الأول.

ب) ، ، ، ، الثاني.

نقصد بالطب العربي الأول... ذلك النوع من
الطبيب والشفاء الذي كان يمارس زمن (الجاهلية)
وسط الصحراء وداخل المدينة (في مرحلة ما قبل
الاسلام)... وكان خليطاً أو (مزيجاً) من الأنواع
الثلاثة السابقة.

ونقصد بالطب العربي الثاني ... ذلك النوع من
(الطب وشئون العلاج) الذي بدأت ممارسته وسط
الصحراء وداخل المدينة (بعد ظهور الرسالة المحمدية)
ويتكون (علمياً وتاريخياً) من عدة دراسات أضيف
بعضها الى بعض على هذا الشكل:—

١) الطب العربي الأول (الذي كان في زمن
الجاهلية).

(٢) منضافا اليه (الطب الاسلامي) بعد ظهور الرسالة المحمدية).

(٣) منضافا اليها معا (التقدم الاموى ثم العباسي ثم الاندلسي).

(٤) وفيها بعد ... أضيف اليها كلها (مدرسة جند — يسابور) النسطورية في بلاد فارس.

فاذا كان هناك من ظلم تاريخي... او اجحاف من النظرة العلمية على التطبيب وامور الشفاء في زمن الجاهلية... فا كان الا من المؤرخين والمحللين الذين بدأوا يدرسون ذلك الظلم منذ أن جاء محمد عليه الصلاة والسلام... وساعدهم في ظلمهم وظلالهم هذا عدة أسباب:—

اولا : عدم قدرة الجاهليين وقتئذ على الكتابة أو تسجيل المواقف وأحداث الواقع تسجيلا في معاجم او مراجع ومجلدات.

ثانيا : وكان الجاهليون يعتمدون في تسجيلاتهم على الذاكرة والحفاظة مع ما يؤدونه ببراعة من قصص وحكايات وروايات وأمثال.. وكل شيء يتم حسب التخصص وحسب الشهره.. يقول المؤرخ (الدوميلي) أن العلم العربي لم ينشأ من العدم بل

له مصادر عديدة.. حفظتها مصنفات المفكرين
عندما تعرضت لخطر الاختفاء.

ثالثا : وكان مقياس النفع والضرر عندهم اما اجتماعيا
واما اقتصاديا يسبق المرض والأفات كليه.. وكانوا
من عاداتهم وتقاليدهم (احتقار المرض) والأفات
كما قلنا.. وماهي عندهم الا نوع من انواع الضعف
في القوة.. أو الخور في العزيمة.

وتكبر في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظام

ويقول المؤرخ (هـ . ج . ويلز) لقد كانت بلاد
العرب (حرة طبيعيا) مفتوحة للتجارة ولكل العناصر
والأجناس.. على عكس ما كانت عليه الحال في
بلاد الهند والعين.. فقد كانوا يحتفظون بأسرارهم
وغموض المواقف عندهم ولايسمحون لدخول
الغريب أو الدخيل الى بلادهم الا بشروط
يشترطونها مقدما —.

رابعا : من أجل ذلك تذلت الصعوبات.. وتمهدت السبل
أمام (اتباع موسى وهيسى) كما تمهدت للسران
والكلدان لأن يتسربوا خلسه ويسيطروا على
المواقف الحساسة فيها.

١ — يديرون شؤون غيرهم نيابة عنهم.

٢ — ويكتبون ويسجلون لغيرهم كموظفين.

٣ — ويحتفظون بأسرار المهنة كوسيلة من وسائل الرزق والسيطرة فيما بعد.

يقول عنهم المؤرخ (الدوميلي) وكان المسيحيون مع ممارستهم اللغة العربية واتقانها يستخدمون اللغة السريانية في كتبهم وأعمالهم وكتاباتهم.

خامسا : فلما ظهرت رسالة محمد صلى الله عليه وسلم كان لها في نفوسهم وقع قاتل.. فتمرد القوم وتنكروا.. وبدأ الدس والتشويه المتعمد والمقصود.. (كما سوف نرى).

فكراهية التدوين مثلا. قد أسئ فهمها في صدر الاسلام الأول. أو فترة التحول من طوي الى طوي. فقد كان المقصود منها حكمة بالغة:-

١ — عدم تدوين الأحاديث النبوية قبل اكتمال التنزيل.

٢ — وعدم الخلط ما بين رسالة الساء وأقاويل البشر واعمالهم.

٣ — وخوفا من أن ينزلق ذلك الخلط فيؤدى الى تشويه حقائق الرساله السماوية.

ويقول عمر ابن العلاء (ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله.. ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير).

أعاذل ان الجهل من لذه الفتى
وان المنيا للرجال بمرصـد

أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى
وابعد منه اذا لم يسدد

سادسا : وكان موضوع (الفراسة وقوة البديهة) شيء عجيب حقا في حياة ابن البادية والصحراء. ولأغالي اذا ما قلت بأن هذه الصفة قلّ أن تجدها في أمة من الأمم آنذاك. وهناك قصص وروايات يطول شرحها وبالأمكان الرجوع اليها في المعاجم والروايات.

ترى ماهى اسرار تلك الصفات... انها على وجه التحديد نابعة من (الاستعداد التكويني) لأبناء البادية والصحراء... وأقصده به تلك (القوى الفكرية الكامنة) مع صفاء الذهن الطبيعي والغير مصطنع... تعزز تلك القوى (بقوى بدنية كامنة) عرفناها في هذا العصر على أنها (اسرار علمية) تتحكم بها امور تشريحية وأمر تتعلق بوظائف الأعضاء والغدد الصماء.

سابعا : زد على ذلك ما نطلق عليه حاليا (نكران الذات)... لقد كان هو الآخر (مميزة فريدة) من ميزات

الشعوب العربية القديمة من أجل الجماعة والأسرة..
بل حقائق كان يمارسها (طبيعيا) في حياة
اجتماعية طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع... الأمر
الذى يجعلنا نحكم على ابن البادية والصحراء على
أنه رغم بساطته ورغم حياته الطبيعية الساذجة..
ما كان قط (انسانا أجوفاً)... أو انسانا فارغا من
التفكير.

ثامنا : وليس هذا فقط بل كانت (فنون الفروسية) والرياضة
الطبيعية في تلك الحياة الطبيعية المفتوحة هي بحد ذاتها
عاملا قويا من عوامل التحكم بسلوك البدن والفكر
(في الداخل والخارج) وعندما أقول (في الداخل
والخارج) فأعني (تعبيرات العلماء المحدثين) الذين
ربطوا بين (دوافع النفس المستترة وسلوك النفس
وحركات البدن الظاهرة).. وهي بلا شك (من
الناحية العلمية) لا تستبعد الفكر أو التفكير أبدا... بل
تعتمد عليه وعلى الابتكارات المفاجئة التي اطلقنا عليها
(قوة البديهة)... وأن كانت لا تظهر الا في الظروف
الطبيعية والمواقف المعقدة.

تاسعا : نستخلص من كل ما فات :-

(أ) أكبر الفوائد واعظم الاثار وتغذى الى تلك الحياة
الطبيعية المفتوحة التي كان يعيشها الانسان
العربي القديم.

(ب) اكبر الأثر واعظم الفوائد من المناخات الجغرافية... ومن البيئات الاجتماعية التي (وأن تعددت)... الا انها انسجمت في خلق تلك السمات العربية وتلك الصفات التي صبغت ابناء شبه الجزيرة العربية بهبة واحدة مميزة.

(ج) فليس من الحق والصواب أن نتجاهل ذلك ونحن (لنحلل حياته ونشرحها) تشريحا يتفق مع كل العلوم الحيوية (بما في ذلك علوم الطب والأحياء) التي نتعامل معها حالياً.. وعلى العكس تماماً... فالامر يستدعي أن نقول وبكل وضوح... أن ذلك الانسان العربي القديم:—

١ — ماكان يعتمد على الآخرين قط في حل مضلاته ومشكلاته الفردية.

٢ — وماكان ليعتمد كثيراً الا على دساتير القبيلة والصحراء.. اللهم الا في شؤنه الشخصية المحدودة.. حيث يعتبرها من حقوقه الشخصية الانسانية.. ويستعصي على الآخرين حلها.

عاشراً : فلقد تكلمنا عن (البيئة والوراثة) بافية الكفاية.. ولسوف نتكلم عن (العادات واثرها الاجتماعي) معززة بالأمثلة الموجزة قدر المستطاع:—

أ - خذ مثلاً مايتعلق (بالسلالات اليهودية) من عرقية موروثه.. نجدها قد جمعت طائفة من البشر تتفق مع بعضها بامور لا تختلف كثيراً عن السلالات العربية.. وان هي قد اختلفت في عدة أمور

ب - فهي (سلالات دينيه) قديمه تمسكت (باركان دينيه موحده).. وان اختلفت في التفسير. الا انها لم تختلف في التطبيق العملي.

ج - وهي سلالات عرقية قديمه تمسكت (باركان عرقية موحده).. وان اختلفت في الاتجاهات الا انها اتفقت في الناحية العملية.

د - وهي سلالات (تاريخية) ذات تعاليم موروثه.. ولكنها تسير على (قواعد منظمه وموحده) تحكمها الاعراف الموروثة وأن اختلفت عن الجنسيات الدولية.

فهذه الجذور المتشابهة والمعقدة رغم طول الزمن.. ورغم مرورها بعدة (بيئات جغرافية واجتماعية) الا انها لم تنجح في صد الحلال والأمراض الموروثة. كما انها لم تنجح في صد اثرها على اليهود.

فلا يفرنك ماتراه من تقدم علمي وفكري في بلاد الغرب.. فكلها غارقه في بحار من الخرافة القديمه.. واذا كان فلاسفة الاغريق في الماضي قد استخلصوا الافكار السامية والأسس

الرئيسية للفضيلة والاخلاق من بين اكوام المجتمعات المنحلة
واكداس الفساد والخرافة والأساطير. فان الأمم العربية القديمة
هي التي قد اوجدت المعايير والمقاييس للاخلاق بين الأفراد
والجماعات والتي لازالت قائمة حتى يومنا هذا..

واكثر من هذا وذاك.. انهم عززوا تلك المعايير والمقاييس بعدة
قوى خفية وظاهرة.. منها مفاهيم (الفروسية) ومنها مفاهيم (مركز
المرأة) في الصحراء.. ومنها مركز (الخطباء) والمحرومين في المدينة.
فلا تتعجب او تشدهش اذا ما كان هناك تفريق بين الأصل
والهجين (فذلك جزء لا يتجزأ من حياته) والتي كانت هي حياة
الفضيلة والاخلاق في عرفة ايام زمان.. ولا تستغرب ابدا اذا
ما ميز بين (الجواري والأحرار) فذلك جيلتهم.. وذلك تكوينهم
النفساني الذي خلقوا به.

فهناك أمراض وآفات لا تصيب الا السلالات اليهودية فقط..
يحددها علم الطب في عصرنا الحديث على انها نتيجة (لمعادن
واغذية معينة بين اليهود) غالبا ما تؤدي الى التخلف العقلي او
الموت. اذكرها لسببين اثنين..

السبب الأول : أن شهرة المبقرية وسلامة الفكر والتفكير
ليست حكرا على اليهود وحدهم.

السبب الثاني : وما هذه الشهرة الدعائية الا ضرب من
ضروب تثبيط العزائم وقتل الهمم والمواهب للعرب.

وما هذه الدعايات التي الفناها في هذه الأيام.. الا امور يعود

اساسها الى العرقية والى الديانة الموسوية القديمه التي تكلمنا عنها
في أول هذا الكتاب.

يروى عن (سعد القرقره) نديم النعمان بن المنذر.. وكان
شاعرا ساخرا ونديما.. سالوه مرة عن اسباب الشحم في جسمه
والخمره في وجهه فقال: (لاني آخذ ولا اعطي.. واخطئ ولا
ألام.. فانا طول الدهر ضاحك ومسرو). وعن الموسوي نقول
وأهم هذه الأمراض والآفات اذكرها بإيجاز على هذا الشكل:-

١ — التخلف العقلي والصحي والعائلي Familial idiocy

٢ — زيادة مادة الانسولين.. F.. Pentosvria

٣ — مرض الميل الجنسي المتجانس.. Homosexuality

٤ — مرض املاح الفوسفات الدهنية Lipoidosis
يصيب الطحال والكبد والغدد اللمفاوية.. كما يؤدي
الى التخلف العقلي أو الوفاة.

٥ — اما مرض السل فلا يصيب اليهود نتيجة لتلك العادات
ونوعية الغذاء الذى يتعاطونه ورغم ازدحام الحارات
التي يسكنونها.

٦ — اما امراض النفس وطرائق تحليلها وعلاجها.. والتي
ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية فليس من الأنصاف

أن نهم بها اليهود وحدهم وانما يشترك معهم من اتخذ
من عاداتهم الاجتماعية ونوعية غذائهم اساليب جديدة
من اساليب الحضارة في القرن المعاصر.

قد كان اخذهم في الشعر يعجبني
حتى تماطوا كلام الزنج والروم

لما سمعت كلاما لست افهمه
كأنه زجل الغريبان والبوم

وليت منفلتاً والله يعصمني
من التقحم في تلك الجرائم

— ٧ —

وأما عن (الأمراض السرية) فالنفس البشرية هي
النفس البشرية في كل زمان ومكان مهما بلغت من
الاصلاح والفساد. ومهما بلغت من الصحة والعافية.
لا تخرج عن كونها شئ حي غير جامد عنده طاقات
حيوية وضرورية لاستمرار الحياة.. تمادى بها أهل
العصر الحديث حتى أصبحت رذيله من رذائل الانسان
الحديث. اما في العصور انقديه فمها بلغوا من اللهو
والفساد فلم يبلغوا نصف ما بلغه العصر الحديث.

١ — فتحن نستبعد مثلاً وجود الزهرى ومضاعفاته عندهم.

٢ — ونستبعد الجدام الا مائدت.

٣ — ولكننا لا نستبعد مساوئها. مثل الحكمة والجرب.

ومثل الحمرة والقروح. ومثل الشرى والتنميل
الخ.

٤ - وكانت مضاعفاتها تظهر على عدة اشكال
وصور. وجزء منها غير قليل يكون خفيا داخل
الأعضاء والأحشاء.

٥ - والتمييز والتشخيص لتلك الأمراض لم يكن محمدا
الا في حالة واحدة (واعنى بها المرأة التى يعرف
فيها بعد انها مصابة في اعضائها التناسلية).. أما
ماعدا ذلك فكانت الآلام والأعراض تدخل في
جلة الآلام والآفات العامة للبدن.

٦ - وكان أكبر مصدر لتلك العلل والآفات هم
(الجوارى والقيان وبيوت الرايات الحمراء)
Taverna ترى هل كان ذلك المبعث
والمجون في معزل عن سلطه الساء؟. لا اعتقد
فالخوف والحب جزء لا يتجزأ من تكوينهم. فلا
بداية ولا نهاية الا من الساء. انظر الصورة
رقم (٢٥).

يذكر الاستاذ (رينولد نيكلسون) عن (فاطمة بنت الخرشب)
العيسية أنها كانت احدى من عرفن (بالمنتجات) وكان لها سبعة
ابناء. ثلاثة منهم يدعون بالكله (اي الكاملون) وهم (ربيع
وعماره وانس).. في ذات يوم اغار عليهم (حمل بن بدر الفزاري)
فأسر فاطمه.. ولما أخذ بخطط البعير وابتمد عن الحي وأهله..
صاحت به (اي رجل انت ظل حلمه؟). والله لئن اخذتني

فصارت الاكمه التي امامنا (ورائي) لا يكون بينك وبين زياد
صلحا ابدا.. وحسبك من شر سماعه. فقال: اني ذاهب بك
حتى ترعي ابلي.. فلما ايقنت انه كاذب.. رمت بنفسها على
رأسها من فوق البعير فانت خوف ان يلحق بابنائها عار أبدي.

٧ — اما عن (افات الحيوان التي تنتقل الى الانسان
بالمعدوى) فلا تظهر في مجتمعات الصحراء بالقوة التي
تظهر فيها بالمدن. وغالبا ماتتشر في اعوام الكوالح
سنوات الجائحات الاقتصادية. ولعدة اسباب:—

أ — ان جوع الحيوانات في السنوات العجاف ماهو
الا نتيجة لجوع الانسان والحيوان معا في هذه
المنطقة الموبوءة.

ب — والجوع بدوره يؤدي الى الهزل المحتوم مع هبوط
في المقاومة ومن ثم الموت وانتشار الجيف
والافات. من حولها.

ج — والعوامل الطبيعية في الصحراء لها دور عظيم
ومفعول قوى للحد من فوعة الافات وانتشارها
(كالشمس ورياح السموم والسافيات من
الرمال). وكالاتعاد وحرية الرحيل من اماكن
الوباء الى اماكن صافية.. وكذلك عادات
البادية وابناء الصحراء المتوارثه في علاج

المصاب من الحيوان والأنفس علاجاً وقائياً أما
بالعزل وأما بالقتل وأما بالحرق وأما بالدفن
(بحيث يفضح) بالقليل من المال في سبيل
الابقاء على سلامة الكثير منه... (والغاظط)
عندهم هو المكان المنخفض.

د — عكس المجتمعات في المدينة.. فانعدام العوامل
الطبيعية قد يؤدي الى الانتشار من كثرة
الازدحام.. ولكنه في اى حال من الأحوال
لا يعتمدى حدود المدينة الى الصحراء لسببين:

الأول : لأن الصحراء واسعة بلا حدود.

الثاني : ولأن عادات المجتمع في المدينة قد تختلف في أغلب
الظروف والأحوال عن عادات ابن الصحراء.

وهذا الكلام بدون شك يؤيد ما ذكرناه سابقاً من أن (ابن
الصحراء لا يلتفت الى علاج الاوبئة والآفات من الناحية
الصحية والطبية بقدر ما يعالجها من الناحية التجارية
والاقتصادية).

وهذا هو الشاهد القوي الذى يعود بالذاكرة الى ماقلته في
الجزئين الأول والثاني والثالث عن تكوين شخصية العربي
القديم.

١ — فلقد مرت كوارث الرومان والفرس على البلاد العربية
بلا رحمة ولا إنسانية.. فإذا كانت النتيجة؟.

٢ — ولقد مرت كوارث التتار والماليك والعثمانيين عليها.. فإذا كانت النتيجة؟.

٣ — ومرت عليها كذلك كوارث الصليبيين وقرصنة الغرب بجميع اصنافهم وأجناسهم وأمراضهم.. فإذا كانت النتيجة؟.

النتيجة أماننا واضح ولا تحتاج الى عقل أو علم أو تفكير..
مرت الكوارث ودمرت معها اهلها وبقي تكوين الأمة العربية خالدا الى الآن. وسوف يبقى والى أبد الأبدین وإن كره الموسويون العيسويون.

بعضاً من التأكيدات لما فات

يقول الزغشري.. ان العلماء في اواخر القرن الاسلامي الأول.. كانوا يكتبون ما يصبونه من أخبار الجاهلية عن طريق الشعر والخبر الموروث مائلاً بيتاً قريباً من السقف لعالم واحد... فإذا حصل وتنسك ذلك العالم احرقها... وكان من العلماء غيره... من يغسل المعلومات والأخبار من صحائف الجلد... ومنهم من كان قد أوصى بأن تدفن معه في القبر اذا هو مات)... وكان من عادة العرب في الجاهلية أن يجعلوا من تكوينهم الاجتماعي (دستور حياة)... وسلطان الكهانة والعبادة تأتي مباشرة بعد سلطان القبيلة... وهذا الوضع الغامض المشوش هو الذي (أدخل وسائل الشفاء) والتطبيب والطارة... على انها جزء من العبادة وليس حرفه ذات اهتمام مختص... والذي يلتفت منا الى الوراء قليلاً... ثم ينظر الى ما كتب عن المجتمع العربي في الجاهلية في الأوراق السابقة... يجد من الفوائد والمنافع ما يغنيه عن التساؤل أو التعجب.

فقد كانت التجارة (في المدينة) وتربية الزرع والأنعام في الجبال والوديان والصحراء هي في الدرجة الثالثة بعد السلطان والكهانة... وقد ذكرنا بأن اساليب الرزق والمعاش قد اختلفت باختلاف (البيئة الجغرافية) والبيئة الاجتماعية التي مزقت ذلك المجتمع الى شطرين.. (شطر المدينة من جهة وشطر الصحراء من جهة ثانية).. وأمر ذلك مالوف فيما بينهم أن يدعونهم (بأهل الوبر وأهل المدر)... فلكل بيئة اجتماعية طبائعها الموروثة في التعامل والمعاملات... وسلوكها في المواقف وظروف الحياة... وكانت تعتمد على عناصر قد (اصبحت حيوية) بمرور الوقت والزمان:—

أ — حجم المدينة ودرجة نشاطها الاجتماعي أو نوع النشاط الذي تقدمه وتختص به.. أنظر الصورة (١١).

ب — سكان هذه المدينة وروادها ومن أى الأجناس هم؟

ج — قرب تلك المدينة (من البحر والحضارة) أو بُعدها عنها.

د — مدى عمق الروابط الاجتماعية فيها (وخصوصا للهرم والعبادات) وما يندس تحت لوائها من (رغبات وشهوات) انسانية وغير انسانية.

هـ — اما عن الصحراء وأجواء الصحراء وإبن الصحراء... فالحال يختلف تماماً... وسوف نرى كيف أثر هذا الاختلاف على (صحة المدينة وأمراضها)... وعلى (بيئة الصحراء وآفاتنا).

ويذكر صاحب العقد الفريد عن (وهب بن منبه)
قوله:—

(١) لقد قرأت في التوراة ان الله عز وجل حين خلق
آدم... ركب جسده من اربعة أشياء... ثم جعلها
ورائه في ولده الى يوم القيامة (رطب ويابس...
وساخن وبارد).

(٢) ثم فطر لذلك الجسد اربعة أنواع أخرى (هن قوام
الجسد) لا يقوم الا بهن... وكما ان أى واحده منهن
لا تقوم الا بالأخرى.

أ المرة السوداء.

ب المرة الصفراء.

ج الدم الرطب والحار.

د والبلغم البارد واليابس.

(٣) والحكمة من ذلك... أن أي جسد اعتدلت فيه هذه
(الفطر الأربعة)... وكانت كل واحدة منهن (وفقاً)
لاتزيد ولا تنقص... كملت صحة الجسد واعتدل
بناؤه.. فان زادت واحدة منهن على أخواتها... قهرت

ومالت بهن... ودخل على اخواتها (السقم) بقدر
مازادت.

أما اذا كانت ناقصة عنهن (أدخلن عليها السقم)
حتى تضعف طاقتهن.

(٤) ويقول ابن منبه... عن خلق الانسان وتكوينه
الجسدي:—

أ لقد جعل الله عقل الانسان في دماغه.

ب وشربه في كليتيه.

ج وغضبه في كبده.

د وصرامته في قلبه (أي قسوته).

هـ ورغبته في رثيته.

و وضحكه في طحاله (أي مزاجه).

ز وحزنه وفرحه في وجهه.

ح وجعل فيه ثلاثمائة وستين مفصلاً.

و يقول الثعالبي عن تكوين الانسان وخلقه :-

(١) انه يمر في تطوره ونموه من النطفة الى أن يهزم ويموت... على سبع وثلاثين حالة... (لم يذكرها كلها)... ولكنه ذكر أكثرها.

(٢) نطفه... علقه... مُضْفَه... عظام.. ثم خلقاً آخر.

(٣) جنين... وليد... رضيع... فطيم.

(٤) يافع... ناشئ... مترعرع... ثم حزوز.

(٥) مراهق... محتلم... بالغ... أمرد... طاراً... باقلاً.

(٦) مسيطراً... مصدخاً... مختطاً... صملاً... ملحياً.

(٧) مستريحاً... مصعباً... مجتمعا... هزماً.

(٨) أجملها الحكماء فيما بعد بأربع مراحل:-

— سن الصبا... من ١٥ — ٢٠ عاماً.

— سن الشباب... من ٢٠ — ٤٠ عاماً.

— الكهولة... من ٤٠ — ٨٠ عاماً.

— الشيخوخة والهرم الى الموت... وكانت هذه المرحلة (بمجد ذاتها) تشكل (مرضاً) بالنسبة لمجتمع العرب في

الجاهلية وكأنها علامة من علامات الضعف والخور.
وليس من البحث العلمي القيم في شيء... أن نعتبر
الفرد كماً مهملًا... وليس من سبيل ابدأ أن نتصور
ذلك الفرد مستقلاً بذاته دائماً... فوجوده المادي
وكيانه المؤكد قد أصبح (أثراً اجتماعياً) لانقدر على
طمس معالمه أو إخفاء سلوكه... وقد أصبح ظاهرة
اجتماعية تمثل حقبة من الزمن والتاريخ لانستطيع
ولن نستطيع نسيانها... وهذا ما نحاول اظهاره امام
اولئك الذين تتجافى عقولهم عن قبول الحق...
ولا يتعففون أبداً من أن يكذبوا... ويحسنوا للآخرين
ذلك الكذب.

وصاحب السوء كالداء العياء اذا
ما ارفض في الجلد يجرى هاهنا وهاهنا

يبدى ويخبر عن عورات صاحبه
وما يرى صنه من صالح دفنا

ان حي ذاك فكمن منه بمنزلة
وان مات ذاك فلا تشهد له جننا

وهذا ما يدعيه (الموسويون). وهذا ما نشره عندما
شردهم بطش الرومان... وما هو في الواقع الا كذب
واختلاق... سرقات وادعاءات... اقتبسوا اخبار
فلاسفة اليونان وحكائهم القدامى... فأضافوها الى
ما عندهم عن بابل وفارس ونسبوها الى التوراه.

ولسوف يطلع القارئ الكريم فيما بعد على (ماهو التوراة)؟. وكم عدد اسفاره؟.. وماهى الزيادات والى اى عدد وصلت؟—

(١) فوجود العرب في بلاد فارس والامبراطورية الرومانية قد اكسب شبه جزيرة العرب (طابعاً) خاصاً يتعاملون به... منه يستمدون أصالتهم وشهرتهم... وبه يذبون عن الحمى والديار اذا مادلهمت الخطوب.

يذكر البكري في معجم مااستعجم... أن قبائل قضاعة لما سارت من تهامة الى الشام (ومنها سليح والضجاعمة).. كان ملك العرب يومئذ (الغرب بن حسان) الملقب بالعماليقي... أنضموا اليه وصاروا معه... فأنزلهم مناظر الشام من البلقاء وفلسطين. حتى صاروا مع الزباء ابنة عمرو... فكانوا فرسانها وذوي الراي والقوه عندها... فلما قُتلت استولوا على الحكم في كل تلك البقاع حتى غلبهم الفساسة.

(٢) واصبحت الشام وبلاد ما بين النهرين (مداخل) جديدة لشبه الجزيرة العربية.

(٣) وتزايدت مع هذه الهجرة (دلائل الخير) ووسائل الشر... ولم يتغير من طبائع أبن الصحراء... بل بقيت على ماهي عليه... طبيعية... صريحة... وساذجة:

(٤) عرفنا منها أن الروابط والعلائق ما بين الأجناس والأصناف.. لم تكن تجارية بحته... وإنما أندست معها معتقدات وخرافات وأساطير.

(٥) ومنها ما دخل باسم (الطب والشفاء) أو العطاره والتطبيب والعقاقير والسموم... ولم تسلم من الأرصاد والدجالين والجنوايس... فإلى جانب المثل المشهور عندهم (أطب من حذيم)... كان يوجد عندهم مثل مضاد... (أفجر من هر) وكلمة هر هذه (أسم لفاجره يهودية) أشتهرت الى هذا الحد من الخبث والتخريب والفساد.

ملاحظة...

(حذيم) او بن حذيم هذا كان شاعرا وطيبيا من بني تيم الرباب.. وكان ماهرا في اسرار الكي.

(٦) وبدون شك.. بل من البديهي. أن من اسهم في نشر تلك الأمور. لا بد وأنه (قد ادخل معها عللا وافات جديدة لم تكن مألوفة من قبل في شبه الجزيرة العربية. سواء أكانت للانسان أو الحيوان معا). ولقد ذكرنا امثلة على ذلك في أول هذا الكتاب.

ليس عجيبا ان بين بني ابي لهغل يهودى تدب العقارب؟

ويروى علامة الجزيرة (الاستاذ حمد الجاسر) عن زميله الاستاذ محمد كرد علي وكان كردى الأصل.. ولكنه حر

الفكر.. عربي الثقافة. قوله (قل لي أى قطر من الأقطار لازال بصفاء العنصر من السكان وعدم الاختلاط بدماء غريبه باستثناء بادية العرب؟).

ويستمر في قوله (فانا وان كنت قد اهتمت في بعض ارائي).. الا أن التحصب من اكراه الأمور الى نفسي.. مع اني لم انفرد في القول بان عنصر البدو (هو اصفى العناصر واصلاحها للتقويم الحضاري).

ويقول العلامة الالوسي رحمه الله (وهناك عنصر آخر مع الانبساط.. قد اثر في التجاره والعقائد في جزيرة العرب. وهم اليهود الذين يختلفون من بلاد الشام والعراق.. وكان شانهم قد فاق شان الانباط واستفحل امرهم وزاحوا السكان الاصليين على مرافق حياتهم.. فبنوا لأنفسهم القرى والمزارع.. وانشأوا البيوت والحصون. وعملوا حانات اللهو والخمر والفجوى).. وقد زاد في قوله أكثر (وكان على تجار العرب وتجاراتهم اناس من الروم والانبار يشرفون على شؤونها وادارتها.. وكان في مكة نفسها بيوت تجارية رومية.. تستخدم للتجسس واللهو والتعمق في أحوال العرب.. تماما كما كان الحال مع الفرس والأحاييش.. مما جعل أجواء مكة والطائف والإمامه ويشرب تتمول الى أكبر أسواق التجارة والرقيق).

(٧) ومن تلك العلل والآفات مانوجزه على هذا الشكل (الخليط) من البدع والابتكارات:-

يذكر عن العرب في الجاهلية.. أن لكل انسان تابع

من الجن.. يسترقون السمع من الغيب.. وان للشعراء
توايح من الشياطين يلهمهم الشعر. وان الجن تركب
كل وحش من البهائم والطيور. الا الأرانب لانها
تحيف.. والضباع لانها تاكل الجيف.. والقرود لانها
تغتسل من الجنايه.. ويحدثون السيف البتار على انه
من صناعة الجن.. وان دوي الفيافي الخفيف في
الصحراء ماهو الا من عفاريت الجن.. يقول عنهم
الكهنة والسحرة (من اراد أن يالف الجن ويكسب
عحبتهم فليتبخر باللبان ويراعي سير المشتري ويقتسل
بالماء القراح ويالف الوحش في الصحراء ويكثر من
دخول المقابر والخزابات) الخ... اتسعت بمرور الوقت.
فصار لهم عكة شعب وفروع وحرف ومهارات:—

- ١ — منهم الناظرون في الاجسام الشفافة (كالمرايا وطوس الماء).
- ٢ — ومنهم الناظرون بقلوب الطير والحيوان واكباده وعظامه.
- ٣ — ومنهم اللاعبون بالخصى (البرى والبحرى) والحبوب والنوى.
- ٤ — ومنهم أهل القأل والزجر بالطيور والسباع والجوارح.
- ٥ — ومنهم أهل العفاريت والرياضات السحرية واصحاب
الشموعة الخ.
- (٨) يذكر الاستاذ (صبرى طعمه) في كتابه (تاريخ اليهود
العالم) عن أثر اليهود قوله:—

أ - منذ الفترة التي بدأت بسيطرة الاسكندر
الاغريقي عام ٣٣٠ ق.م حتى عام ٦٣ ق.م
(وهو عام انتصار روما) ... لم تتمكن جماعات
الموسويين من تكوين شخصية اجتماعية ذات
اعتبار (سياسي او اجتماعي)...

ب - وكانوا على شكل جماعات ممزقة تمكنت من أن
تبرز خلصة... ومن خلال الموجات الفكرية
والفلسفية اليونانية التي ظهرت آنذاك...
وتمكنوا كذلك من أن يتسللوا الى المجتمع
الروماني (المنتصر) ليمثلوا جبهة من جهات
المقاومة (ضد اتباع المسيح) عليه السلام.

ج - فتكونت منهم عصابات علنية متمردة... وأخرى
سرية متآمرة... تارة تختلف فيما بينها وتارة
تاتلف... فمنهم (الصدوقيون)... ومنهم
(الأساة)... ومنهم (المنشقون) وغيرهم كثير.

د - وكان (الأساة) يعتبرون أنفسهم الأصل
(الموسوي) والأساس... انتقلوا بشعائرتهم
وعباداتهم أسرارهم (الكهنوتية) الى درجة
الانطواء... فاقترنت اصنامهم على (الطب
الروحاني) الذي بواسطة (أوراده) السرية يتم
البرء والشفاء للمرضى...

هـ - اما المنشقون ... فقد أدخلوا على شعائهم بعض
المقتبسات الشرقية واليونانية والرومانية...
فكانت (الغفاريت والشرططين) وغيرها..
(وغيضب الله عليهم... وجعل منهم القردة
والخنزير وعبد الطاغوت... وأولئك شر مكانا
وأضل سبيلا).

و - وان أول زعيم موسوى أدمسى (الخصارة
اليهودية)... كان أسير حرب... عمل في بلاط
الأمبراطور (لوكيوس كورنيليوس) وتسمى
بأسمه... وألق موسوعه تاريخية عن اليهود
(Polyhistor) وكانت ثنائي تحريف
للتوراة... ادعى فيها بان افضل المعارف
والعلوم كانت (عبرية) واقتبسها اليونانيون عن
اليهود.

ز - وان (الفلاكة) نوع من أنواع الحرمان النفساني
والعقلي لازال اليهود يعانون منه حتى يومنا هذا.
بدلالة ماهو موجود من تفريق بين الفئات العلية
والواطية Gentile آلام اجتماعية متعددة
ومتنوعة يزخر بها التاريخ فلماذا لا تؤخذ
ضدهم؟.

ح - ويذكر عن توأمين عرييين كانا يمارسان مهنة
الطب والصيدلة في بلاد الشام.. أسم الأول

(كوسم واسم الثاني دميان) اعدتهما الرومان
ابان الصراع ما بين المسيحية واعدائها.. وقد
كانا من انتصار المسيحية.. وقد نقلوا الجثمان
الى (روما) ومرار الوقت وبعد أن تغير الحال
بالنسبة الى المسيحية تحول مكان القبرين الى
مزار.. والى كنيسة يتبركون بها..

ط وللدلالة على صفاء الطبيعة في بلاد العرب
يذكر عن أول مارؤيت (الحصبة والجدري)
بارض العرب كان في عام الفيل المشهور وهذا
عامل مهم من الناحية الصحية والطبية لاننا
نعزو ذلك الى غزوات اليونان والرومان البرية
والبحرية..

(٩) وانه يدل على الأثر الواضح الذى ادخله الرومان
واليونان الى بلاد العرب.. فقد اخبرنا المؤرخ اليوناني
(هيرودوت) عن رحلة بحرية قام بها (هينالوس)
الاغريقي الى البحر الاريتيري (اي البحر الأحمر)
وباب المتدب على المحيط الهندي وبحر العرب.. كل
ذلك رغبة في الحصول على خيرات الشرق وثرواته وفي
مقدمتها (التوابل والبخور والأعشاب الطبية)..

كما أخبرنا المؤرخ (سترابون) عن غزوة القائد (اتيليوس
غالوس) الى بلاد العرب بأمر من الامبراطور الروماني

(اغسطين) وكيف اثرت بهم تلك الرحلة فعادوا مهزومين.. لامن العطش والجوع والحرارة فقط.. واما من بعد المسافة والحنين الى الوطن.

(١٠) وجاء نقلا عن كتابات (سوسرت الهندية) مايشير الى وجود (الجدري والحصبة وأنواع الزحير والكزاز والسيلان) في الهند وماجاورها منذ أقدم العصور وبالتحديد (منذ القرن التاسع قبل الميلاد). وكانت العلاقة التجارية قوية بين العرب وبينها.

ولقد اخبرنا البخارى رحمه الله عن اسماء بعض الحلل والآفات وكان مالوفا عندهم آنذاك مثل (الصداع والرعن والرمد.. والجذام.. والحمى.. واستطلاق البطن.. والطاعون.. وذات الجنب) وأن أخبار الجاهلية تنقل عن اولئك القوم بأنهم كانوا يصنعون المراهم من (المليون) لمدواة الجروح وتطهيرها من العفن والقبح.. وهي عادة جاءت مع النازحين من بلاد الفراعنة.. وكانوا الي جانب ذلك ينفخون (غبار الفطر) في حلق المصاب (بالالتهاب) وهي عادة جاءت مع النازحين الى بلاد العرب من اسيا (ولكن عن طريق اليونان والرومان).

(١١) وبقدر ماكان هناك من خلط في الأخبار والأجناس.. كان هناك خلط في أمور الطب والعطارة والعقاقير والسموم.. وماكان (التخصص) مالوفا الا عن طريق

الخبرة والتجربة.. اما أمراض الوهم والكدر (فلا يعرفها ابن الصحراء) الا مائدر.. وعلى العكس مما هو حاصل في العصر الحديث.. فامراض النفس قد أصبحت امرا مألوفاً وكأنه اختصاص من اختصاصات الحضارة الحديثة.. فاما الوهن والضعف المتألك Fragile واما الانحراف الى درجة التردد والتجني Aggressive ولاصحب في ذلك (وخصوصا اذا ماربعنا الى العادات والتقاليد وظروف البيئة.. وهو مشابه تماما لما كان حاصلًا في المدن أيام الجاهلية).

وقد سبق وقلنا في مقارنة سابقة (ان ابن الصحراء يختلف عن ابن المدينة) وهو أمر مهم جداً من عدة وجوه لاسيما وان الموضوع يتعلق بالدفاع عن ابن الصحراء أمام هجمات الذين لا يعرفون عنه شيئاً اللهم الا ما كان منقولاً أو متواتراً وسوف نرى في الكلام المقبل مايربط بين الماضي والحاضر ومايؤيد وجهة النظر هذه. وعلى وجه الخصوص (أمور الصحة والمرض.. وشؤون التطبيب ووسائل الشفاء).. اذ كان نصيبها وافر من الغموض أو الاعمال التاريخية فتحولت مواقف النفس الى مؤثرات وقوى تتصارع ما بين فترة وأخرى... منها ما هو ظاهر.. ومنها ما هو خفى مستتر. ولكنه لا يظهر الا في الملمات وعظائم الأمور—

أ — فاما الظاهر منها فتلك القسمات التي تتمثل بقوى

(فخر الاصلالة النفسية الذاتية)... مع العزة والشرف
والتباهي العملي (لحماية النفس والعرض والمال).

من ذا يرد عليكم عزاؤكموا
ان ضاع آخره أو ذل واتضعما؟

ب - واما الخفي المستر... فتلك القسامات التي تتمثل بقوى
لاتقل شراسه عن سابقتها ان لم تكن أعتى وأقسى...
ونعني بها (قوى الاصلالة العرقية والوراثية).

ياقوم ان لكم من أرث اولكم
مجدا قد اشفقت ان يفني وينقطعما

ج - يضاف اليها (عوامل مشتركة) تتحكم في الاثنين
معا... ونقصد بها (عوامل بيئة الصحراء) فاجواء المدينة
والحضارة تختلف في ادائها ومفعولها وآثارها عن أجواء
الصحراء تماما.
فهم من يقول:

مابي من خبل ولا تي جنه ولكن عسى يا نخي كدوب
اقول ليعراف اليمامة داو نى فانك ان داو يتني لطبيب
فيا كبد المست رقاتا كانما يلذعها بالموقدات طبيب
واني تعزونى لذكراك هزة لها بين جلدي والعظام دبيب
ومهم من يقول:-

فأبالي الذي لاقت جيوشهموا بالخلا (قلذنة) من حى ومن موم
والموم = هو اسم آخر يطلق على (الجدري).

ومنهم من يقول:—

ولوانسا كنار جالا وكنتم نساء لكننا لانقرىذى الفعل
فوتو كراما او اميتو عدوكم ودبو النار الحرب بالخطب الجزل
والانخلوا بطنها وتعملوا الى بليد قفرو موتوا من الهزل
فللبين خير من تماد على الاذى وللموت خير من مقام على الذل
وان انتموا لا تخضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تعاب من الكحل
ودونكو اطيب العروس فانما خلقت لاثواب العروس وللنسل
فبعدا وسحقا للذى ليس دافعا ويختال يمشى بيننا مشيه الفحل

اما مالدينا من معلومات غيرها... فلقد اشتغلنا
المقارنات والروايات... كما اشتغلنا تقسيمات العصر
الحديث عما نحن فيه... ولقد اخذنا من عنصر
(الشمول) سلاحا نعتمد عليه في حسم الأمور
الغامضة... ورغم هذا فلم نقف بل اصبحنا اقرب
مانكون الى (الحقيقة) وان تشبث بها المؤرخون والمحللون
حتى يخرجوا من حيرتهم:

أولا -

فلقد كان في تلك المواقع (التهابات وحى واصابات
واورام)... ولكنها تختلف باختلاف (البيئة
والحرفة)... وباختلاف (الجسم الذى تتعامل
معه)... علما بأن (الناحية النفسية) التى طغت في
عصرنا الحاضر على كل شيء... كانت على
العكس تماما عندهم.

يقول الاستاذ (هانز زينس) وليس من المؤكد
أن يكون الجدرى وبعض الحميات ذات الطفح قد
بدأت في الصين ووصلت الى اوروبا عن طريق
بلاد فارس وبلاد ما بين النهرين).

ويقول الاستاذ (واين) و(مور) أن الكتب
الطبية الصينية قد أشارت الى وجود الجدرى منذ
٢٤٩ ق.م. ... ويؤيدهم في ذلك الاستاذ
(هيرش) إلا أنه يختلف معهم في المصدر حيث
يقول (ان الجدرى قد انتقل الى الصين من الهند)
وكذلك اشارات كتابات الهند القديمة (آيرفيدا)
وسوسيرت الى وجود الجدرى والكزاز والملاريا
والجذام والحيضه واليرقان أيضا. هذا ما يقال عن
بلاد الشرق الأقصى آنذاك... بينما اشارت (بردية
ايبرس) الفرعونية الى وجود (ما يشبه الجدرى)
والجذام والديدان المعوية والرمم وسل العمود الفقرى
والطاعون وتضخمات الطحال من الملاريا.

ثانياً — ويقول الاستاذ (هانز زينسر) من الملاحظ أن الأمراض في عهد الاغريق لم تكن ذات خطورة بينه بحيث يدركها المؤرخ... ويعزى ذلك الى عدة أسباب:—

أ — الشعب اليوناني كان شعباً يحب الأجواء المفتوحة ويعيش خارج المنازل... (وهذا يقارب أجواء الصحراء في شبه الجزيرة العربية).

ب — ولم يكن لديهم في بداية أمرهم (مدناً شديدة الازدحام).

ج — وان قارى تاريخ الطب ليدعش لعدم وجود (أوصاف جديده) للأوبئة وخصوصاً تلك التى تفشت في الحروب (ما بين أقاليم الداخل) من جهة... وما بين الداخل والبلاد الخارجية من جهة ثانية.

د — وربما يعود الأمر الى اعتقادهم بأن الأمراض ماهي الا (نقمة الهية) على الفرد وعلى المجموع. وعليهم ان يطهروا ارواحهم من أجلها.. قبل أن يطلب الشفاء.. ويقول (ديموقريطوس) أن الاوبئة القاتلة ماهي الا نوع من الاجسام السماوية يتساقط رمادها على الأرض. (انظر الجزء الأول والثاني).

هـ — فتحول التشخيص والشفاء بعد ذلك تلقائيا الى عمليات (تقريبية) قد تشبه الحقيقة ولكنها ليست الحقيقة نفسها (انظر الجزء الأول والثاني).

ثالثا — افات الغنى والفقر (وامراض الترف والبطر والحضاره).

واغلبها يصيب (سكان المدن) قبل أبناء الصحراء.. أمثال (التخمة.. وأمراض الكبد.. وأمراض الأمعاء.. وأمراض اللثة.. والأسنان.. والغدد اللعابية.. وأمراض العين والدم والدماغ.. وكذلك الات التناسل) الخ.

اقسم جسمي في جسم كثيرة
واحسو قراح الماء والماء بارد.

رابعا — افات (الحرمان الاجتماعي) كالفقر والجهل وانعدام الحرفه.. امثال (الدرن بأنواعه.. والسل والكساح وسوس العظام والتشوهات الخلقية أو الجنون.. والذي قد يؤدي بدوره الى الوفاة). اما من قلة الغذاء واما من قلة العلاج.. واما منها معا.

وكان دستور (الخطماء) المتبع في ذلك الوقت.. هو أن ينادى بهم في المواسم (ياايها الناس هذا فلان وقد خلعتة.. فان جار لم اضمن.. وان جار عليه أحد لم اطلب).

والف هوم ماتزال تعوده
عيادا كحصى الربع او هي اقل.

خامسا — افات الحرب والقتال.. واكثرها في الصحراء..
اصابات من كل نوع.. وقد تتأثر المدينة بها ولكن
(بصورة غير مباشرة) مثال (الطعمون والجروح
والكسور والعاهات المزمنة والقروح الممثلة. الخ)
ولها عند الحرب معاني. واسعة لا تقدر على حصرها
في هذا المكان.

اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا
وانجىوا اذا غم الجبان من الكرب

ويقولون في الأمثال (قتلت ارض جاهلها.. قتلت
أرضاً المهة)... ومنها الاستماتة في الدفاع عن
النفس..

اذا الحسام غدا سكران منتشيا
من الماء سقوه نفسا فصحا

ويقول الآخر..
ولاخير في الغازى اذا أب سالا
الى الحى لم يجرح ولم يتحدد

ويقول آخر ..

ويستحسنون الموت والموت راحة
واتعجب مميت من يموت بداء

ويقولون في الأمثال... (هو قاتل الشتوات اى
يطعم ويدفيء الناس).. والقتال (يفتح القاف
والتاء) هو (الجسم واللحم)... وامرأة قتل.. اى
فاتنة جدا

قتول بعينها رمتك وانما
سهام الغواني القاتلات عيونها

سادسا — افات (اللثة المحرمة) مع مايتبعها من خر وقيان...
أمثال امراض الجلد... والالتهابات السريه...
وأمراض التنفس... وافات آلات الولاده...
وجراحات الوشم ولتجميل... ومعامل الابتخره
والعطور والاصباغ والسوم... وماها من مضاعفات
على العيون والجلد وغيرها.. (كذلك اخلاق النساء
وربما يفضل بها الهادى ويخفي بها الرشد).

سابعا — امراض الأنعام المستأنسه.. أو حيوانات الصحراء
المتوحشة... أمثال الجرب... والقمل والبرغوث...
والذباب... والحشرات والزواحف... وقروح البدن

واصابات شعر البدن... وامراض الجلد والحميات
الخ... ومناسبة ذكر (الحيوان) في حياة ابن
الصحرأ فنحن نقول:—

(١) لايتعجب القارئ الكريم عندما نخلط ما بين حياة
ابن الصحرأ مقرونة (دائما) بسلامة الحيوان
ومرضه.

(٢) فالفرز ما بين (التخصصات) او تصنيف الطب الى
حيوانى ونباتى وبشرى ما كان معمولا به آنذاك...
وفي كل الحضارات القديمة... بل كان (طباً عاما)
وعلاجاً أو شفاء عاما.

(٣) فاذا ماتصورتنا حياة العرب في الجاهلية... ادرکنا
الواقع الحقيقى لحياة (الأحياء) عموما... وبما أن
ابن الصحرأ يعتمد في حياته وسلامته... وأمنه
وسلمه... وصحته وشفائه على الحيوان... فلا غرابة
في ذلك ابدا:—

أ فغذاؤه منها.

ب وكساؤه منها.

ج وماواه وسكنه منها.

د وكذلك الأمراض ووسائل الشفاء... ينطبق عليها ماينطبق على غيرها.

ثامنا — آفات البيئة.. هي خليط من آفات الانسان وآفات الحيوان. وآفات الحشرات وآفات لطيور. ومايتعلق بها (من طفيليات) وأعراض ومضاعفات أكثرها (بيطريه) تنتقل الى الانسان بطريق العدوى المباشرة أو غير المباشرة... كعضة الكلب مثلا... أو (علق الماء) مع شرب الماء الملوث... أو اليرقان... أو ديدان البطن... وقد فهمناه جيدا من حديث الرسول (ص) الذي قال فيه (لاعدوى ولاهامة ولاسفر)... وسوف نأتى على تفسيره في الوقت المناسب.

تاسعا — بلبال النفس... وأكثره يحدث في المدن... بعيدا عن الصحراء وحياة الخشونة. اللهم الا في حالات (العاشقين) والولوى... وهو أمر مستهجن، يحتقره ابن الصحراء أكثر مما يحتقر المرض والعار.. لعدة أسباب:-

أ — ان عادة ابن الصحراء (أحتقاره الشديد) لكل انواع المرض... ووضعها دائما في مصاف (الخور والعار) أو الموت:-

وامتف ترب الارض كى لا ىرى له
على من الطول امره متطول
ولكن نفسا حرة لاتقيم بى
على السفيم الاريثا أنحول

ب — الفتوة والرياضة والفروسية... ويجرد اسمها يكفيها
علما عن النشاط البدني... والطبيعى والنفسى
مايكفى لابن الصحراء بأن يبعد عنه (بلبال
النفس)... أولا والأمراض ثانيا... فالأجواء
الطبيعية الحرة التي تعيش فيها قد ولدت في نفسه
وروحه وجسمه (مقاومة) عنيدة صامدة وقوية
يستمد منها كل (قواه) الداخلية والخارجية.

ج — ويجرد وجود الأجواء الطبيعية تلك... تشعرنا بوجود
(العلاج الطبيعى) الحقيقى أو الفعلى وغير المصطنع.

د — وكذلك الهواء النقي ووفرة الاوكسجين... واشعة
الشمس... يساعد على العبور وتحمل المكاره المتعددة
الألوان والأنواع:—

وكل ىرى طرق الشجاعة والندى
ولكن طبع النفس للنفس قائد

هـ — تعدد الجالجات والأجناس قد ساعدت في نشر
اشياء جديدة منها ماهو ضار ومنها ماهو نافع.

و — اما جاءت على شكل خرافات واساطير وكهانه
(كما ذكرنا).. وأما على شكل حكم وتجارب
وافكار ودراسات صورناها تصويرا مفيدا وناغما في
الجزء الثاني من هذا الموجز.

وبدون شك فطرائق العلاج والعطارة ووسائل
الشفاء... قد سلكت معهم نفس المسلك الذي
شرحناه... تحدد فيما بعد في اطار حيوى ذوى
جوانب اربعة:—

الجانب الأول. ماكان معمولاً به من (اشفيه وعلاجات) توارثوها
أبا عن جد... ربما تأكل جزء منها بمرور الوقت
والعمل... ولكن ربما صقل منه جزء آخر وعمل
به (في حالات معدلة) تتناسب مع الظروف
والأحوال.

الجانب الثاني. ذاك الذى دخل الى شبه الجزيرة العربية مع
الجاليات والجوارى والقيان. أو كان بضاعة
تجارية مع التجار.. وبدون شك (ماكان
ليستعمل كنوع من أنواع الشفاء) مالم تكن له
(مقدمات دعائية) تؤكد مفعوله الحسن في شفاء
العلل والعاهات والأمراض.

الجانب الثالث. الرسائل السماوية... والمعتقدات الدينية كان
لها دور عظيم في تربية النفس والروح

والبدن... ما كانوا يقصدون منها (مفعولا طبيا)
بالمعنى العلمى الذى نعرفه... وإنما دخل بصورة
شاملة ومتكاملة... أما لأصلاح فاسد... وأما
لاسعاد شقي. وإذا كان هناك من عيب (يعاب
عليها)... فما هو الا من أمثال السياسيين
المنحرفين والمشعوذين والجهواسيس... الذين
استغلوها استغلالا غير سليم. وسوف نتطرق الى
هذا الموضوع (بصفة موسعة) عندما نأتى الى
الكلام عن العبادات والمعتقدات الجاهلية.

الجانب الرابع. شهرة حكماء اليونان... ومعتقدات الهند...
وأصحاب الفلك والتنجيم من بلاد ما بين
النهرين... قد اسهمت ولاشك في نشر تلك
المنظريات (التي تتعلق بالتشريع ووظائف
الأعضاء والنباتات والعقاقير والأشفية) عموما...
النافع منها للإنسان والحيوان على السواء...
انتشرت فيما بعد (وتفرعت) اما بواسطة الجيوش
والرحالة والتجار واما بواسطة (السياسيا)
والمنهوبات من هذا المكان أو ذاك... وكان
لمدرسة الاسكندرية (في البداية) فضل كبير في
ذلك الا ان صورتها قد تشوهت (فيما بعد)...
وخصوصا عندما تدخل الموسويون (وماحرفوه من
اسفار). أو عندما تسلل العيسويون من (الرها)
وروما والاسكندرية الى بلاد العرب (وفارس).

(١) فتصنيف الاخلاط والأمزجة كانت معروفة...
ونظريات منافذها كانت مطبقة ايضا... وعليها
اعتمدت (مهارات الحجامة والغضد والكبي).

(٢) وأنخبار أبو قراط وجالينوس وبطليموس
وديسوقريدس... كانت معروفة هي الأخرى يذكر
(هـ.ج. ويلز) طرفا عنها بقوله (وقد تأثرت بلاد
الهند بالاغريق عن طريق فتوحات الاسكندر)..
وقد ظهر مجتمع خليط (هندي اغريقي) وكان له
أثر بالغ في التأثير على بلاد الصين وبالعكس.

(٣) وأن أمور التطبيب والعقاقير والعبادات من الهند
والصين... ماكانت تقل عن شهرة اليونان
والسريان والكلدان... يذكر (هـ.ج. ويلز) طرفا
عنها بقوله (لولا الرحالة الصيني أيوان شيننج.. لما
كانت هناك معلومات وافية عن بوذا ومبادئه. ولا
عن البراهمية وفلسفتها).

(٤) وأن التوابل بأنواعها... والعطور والأعشاب المختلفة
كانت مقبولة كما هي في الهند والصين واليونان
ومدرسة الاسكندرية.

(٥) وكذلك جراحات التجميل (والقبالة) وتوليد
الجنين... كانت في أولها فنونا هندية ويونانية..

(ولم يدخل الفن الروماني الى بلاد العرب الا متأخرا).. بدأت على انها امور تنجم فلكية... نزلت من بابل والكلدانيين الى اليونان تلقفها (الرواقيون) واتباع فيثاغورث... فغيروا النظريات من الحدس والتنجم الى حقائق تقرب من الواقع (فحياة الانسان في نظرهم لا تبدأ ساعة ولادته... وانما ساعة تكوينه جنيناً) وهذا ما يتقارب ورأى العصر الحديث.

(٦) وطرائق النظافة والعلاجات الطبيعية والحمامات الباردة والساخنة وقص الشعر وحرق البيوت القذرة أو الخربة... أمر مالوف ومتبع عند الأمم والشعوب القديمة.

(٧) وامتلات الحمامات (في روما) والامبراطورية بدلا من المعابد... امثال كاراكالا Caracala تتسع الى ١٦٠٠ شخص. وديوكليتيان Diocletian تتسع الى ٣٠٠٠ شخص فيها غرف للبخار وغرف للتدليك واحواض للماء البارد والسخن.

(٨) وطرائق (الحمية الغذائية) تنوعت وتعددت... كمواد العطار والعقاقير.. ولكنها بأسلوب تجارى وحربى قبل أن تتحول الى وسيلة من وسائل العلاج والشفاء. وسوف نبحث ذلك (بصورة

مفصله) في آخر هذا الكلام... أما كيف كان العرب في الجاهلية يؤدون اعمالهم (الصحفية والاعلامية) وبطرائق وأساليب تسرى سريان الريح والهواء وسريان الماء والغذاء... وسريان أخبار القوة والصحة والافات... فقد رأينا ذلك في الأسواق التجارية.

وخلاصة القول... كان مبدأهم الطبي مستمد من الواقع العملي ومؤثرات المحيط.. كان واضح وضوحا تاما.. أقطابه (الحاجة أو المشكلة) من جهة... وإيجاد الحلول لها من جهة أخرى... لم يفكروا في تبويبها الى مستويات صحية أو طبية.. ولم يكونوا في حاجة الى تصنيفها الى مستويات عاجلة أو آجلة.. كلها في عرفهم «أمور بسيطة».. تحمل في وقتها بدون اطالة أو تعقيد... وما الخلط الذي وقع فيه المحللون والمؤرخون.. الا نتيجة من نتائج تحليلهم لهذه النقطة الغامضة (كما يدعون).. فلو دققوا مليا.. أو أتمعنوا النظر جيدا لخرجوا بفوائد متعددة ذات بال:-

الأولى... لتوصلوا الى مبادئ مفيدة جدا... اول تلك المبادئ (مبدأ التجربة المفيدة) وأقول مفيدة أى (نافعة للناس) عموما وإن طبقت على فرد بشرى واحد أو جسم حيواني واحد.

الثانية... ولحصلوا على دساتير نافعة فعلا.. استمدوها من مبدأ (الخبرة المزيج) التي تعاملوا معها في

الصحراء أو المدينة... أما أنهم أخذوها من
الشعوب البعيدة التي يرتبطون بها.. وأما أنها
سرت اليهم من الأمم المجاورة التي كانت ذات
(فكر وفلسفة)... وذات نظريات علمية وطبية.

فاذا كان هذا الوصف.. موجودا بالفعل.. وهو من المؤكد
موجود.. فإن أى طعن يوجه لها.. ماكان الا نتيجة لعدم التمييز
ما بين (علاج البدن وعلاج النفس) وهي مشكلات (من
مشكلات العصر الحديث).. ماكانت موجودة آنذاك.. أنزلق اليها
المحللون والمؤرخون في مقارناتهم أما جهلا أو عمدا.

صحيح.. لقد أخطأ القدامى في خلطهم ما بين أمراض النفس
وأعراض البدن... الا انهم لم يخطئوا في تركيزهم على أمراض
النفس (لان العرف السائد آنذاك) كان يعتقد بأن أمور النفس
والعقل والبدن ماهي الا (أمر واحد).. وقد صدق اعتقادهم في
عرف العصر الحديث (وبعد غربلة دامت آلاف السنين)..
ولأعتبر ذلك عيباً.. لأن العيب في المحلل والمنتقد.. وليس في
أولئك القوم الذين كانوا يتعاملون مع واقعهم ومحيطهم معاملة
ساذجة وصادقة وخلصمة... أرشدتنا الى هذا الرد العادل
والمنصف:-

١ - فكل المحللين كانوا يعرفون جيدا بأن الأمم والشعوب
القديمة كانت (أمم عقيدة) تربط شعوبهم بالالهة وروابط
خفية وعلنية) تختص بالحياة والموت.

٢ - وكل المنتقدين كانوا يعرفون جيدا بأن تلك الأمم والشعوب تعتبر أبدانها وأرواحها وعقولها وحياتها في الدرجة الثانية بعد العقيدة الالهية.

٣ - وكل المؤرخين كانوا يعرفون أكثر من هذا... من أن تلك الالهة. جميعها وتلك العقائد ماهي الا المدخل الكبير (للطعن في ظروف الحياة وأعمال الوساطة الوثنية).. فتارة يشبهون أوثانهم بالبشر.. وتارة بالحيوانات.... وتارة بأشياء اسطورية غامضة غير محدودة.

٤ - والجميع يعرفون أكثر من هذا وذاك.. بأن تلك التشبيهات ماهي (الا الخلط نفسه) الذى أوقعهم في غموض الأعمال الجبارة.. والأفعال الخارقة.. والأسرار المتعددة) التى كانوا يبحثون عن ايضاحات وتفسيرات لها.

٥ - وان ذلك (الخلط نفسه) هو الذى دفعهم الى أن يلجأوا الى (وسائط) من الفلك والنجوم.. والسحر والتنجيم.. والالهة والأرواح.. وهكذا.. دأب في دأب.. وتعجب جسماني في تعجب فكري.. على مر السنين والأيام.. لعلهم يتعرفون على خفايا تلك الأسرار الغامضة.. لامن أجل (المعرفة والحياة الفاضلة فحسب).. وانما لحل المشكلات الحيوية العويصة التى

كانوا يواجهونها قبل الموت أو يتوقعونها بعده.. وكذلك
للتخلص من تلك الآفات والطواعين التي كانت
تهددهم وتنقص عليهم حياتهم.

٦ - أجل لقد صح ماقلناه في أول هذا الكلام.. لقد
كانت مبادئهم في مسائل التطبيب والعلاج.. مستمدة
من الواقع العلمي ومؤثرات المحيط.. أى من (التجربة
المفيدة والخبرة العلمية). ولاشئ أحسن من هذا في
مفهومنا في العصر الحديث.

المقدمات (الحالات الاسعاف والشفاء)

الحالة الأولى: من تلك (الأوضاع التي انتقيناها) اكاد احدها
تحديدا عاما (بالكسور وكيف تؤدي عمليات
التجبير) فلا يخلو منها بيت في البادية... وذلك
كان ديدنهم من (الحذر الشديد) عند التوازل
والقتال... وفي السلم وأثناء الحروب:

وإذا يهب من المنام رأيتـه
كـرتوب كعب الساق ليس بمزمل

وما ان يمشى على الأرض الامنكب
منه وعرف الساق طلى المحمل.

يمسى الصحاب اذا تكون كربة
واذا هم نزلوا... فأوى العميل.

أ - وكانت نظرهم (الى زوايا العظام وشظاياها) المهشمة...
نظرة فنية واقعية... تعتمد على الدقة والبراعة... فكلما
احكم الشخص المعالج وضع (زوايا العظام) الى
بعقلها... كلما كانت (تكهناته) وتوقعاته في (الجبر
والالتنام) كاملة ومؤكدة . Prognosis

ففي حالات الكسر والتجبير، تحدث عمليات متعددة داخلية وكيميائية في نفس الوقت. نكاد نسميها (بعمليات تراكم وامتصاص) Deposition-Resorption او عمليات هدم وبناء. اى هدم الأنسجة الزائدة (والتي هي في عرف البناء الطبيعي) ماهي الا جسم غريب ولا بد من التغرب منه.. وبناء الانسجة السليمة (والتي هي في عرف البناء الطبيعي) ضرورة حيوية لابد منها كقوة دفاعية من جهة.. وللتخلص من الوجع الموجود من جهة ثانية.

وتدخل في سبك القالب (عمليات التكلس) كل طبقات العظم المذكورة في الصور رقم (٣٢) وفي مقدمتها (طبقة السمحاق) Periostium ولكن:-

١ - عملية الامتصاص تحدث في قلة (الزاوية) لمكان الكسر والتشويه.

٢ - بينما في الجانب المقعر Periostium توجد عمليات ترسب وتراكم تعويضية. Compensatory

٣ - والزراليات من الغذاء الجيد.. والهرمونات.. والفيتامينات.. والخمائر.. والأملاح المعدنية.. كلها ضرورة من ضرورات تكوين وبناء الغضروف الأصلي Epiphysis وكذلك لمواد الغروية - Collagen Formation وكلها يجب أن تكون جاهزة (كمواد خام) لتلك العمليات الحيوية والكيميائية.

٤ — المهارة والفرن.. تظهر في عملية التوليف والتجبير..
لا من الطبيب الحاذق فقط.. وإنما من المجبرين عموماً.
فكثير ما برز المجبر الذكي والخبير بهذا الفن على الطبيب
المختص في هذه الميزة.. ولكن لا يعني هذا أن كل
المجبرين هم أمهر من الأطباء.. انظر الصور رقم (٣٠)
— ٣١ — ٣٢).

ب — وكانت عمليات البرء والشفاء. تعتمد على شدة
الالتحام (وبدء عملية التكلس) في وقت مبكر. الأمر
الذي قد يفوت على أمهر الأطباء.

ج — واستعمالهم السبائب من اذنان الخيل. له ما يبرره
حقاً.. فقد كانوا حاذقين في انتقائها.. وتطهيرها بالماء
الساخن أو الخل أو ما شابه ذلك.. فإذا هي أدت إلى
قيح أو تعفن (كان محدوداً) وعالجوه بالبط وإزالة القيح
كما هو متبع حالياً.

د — ومثلها (الأوتار وخيوط القنب) فكانت تستعمل في
حالات الشد أو (ارخاء المفاصل والعضلات) وحسب
الظروف والأحوال.

هـ — أما موضوع الحمية وطرائف ادخالها إلى جسم الانسان
فأمور تثير الدهشة حقاً. وكانت تطبق على أسس
وقواعد عرفوها بالخبرة والتجربة ومسجلة في صدورهم
وعقولهم وافهامهم محفوظة عن ظهر قلب.

و — وتلك كانت طرائقهم في عمليات الترميض والرعاية الطبية.

أما الحالة الثانية

فهي موضوع (عمليات الكي) وكيف كانت تتم وتمت أي ظروف. وهي لا تختلف في أسسها وجوهرها عن عمليات (وخز الأبر الذهبية) والتي كانت تطبق في بلاد الصين بإبر معدنية (وليست ذهبية). ولكن اختلاف الجو والمحيط (وقوام الأفراد) هو الذي حدد الشكل والصورة فيما بعد.. انظر الصور رقم (٨) و(١٥) و(١٦) و(١٩) و(٢٠ أ).

أ — فنها ما يكون بالشار نفسها (لذعة واحدة) أو عدة لذعات... تبعاً لاختيار أهل الخبرة والمتعبين.

ب — وعندهم قاعدة (الوقت المناسب من اليوم والفعل)... من السنة أما ليلاً وأما نهاراً. (وحسب الأسرار التي يحتفظون بها لانفسهم.. فهو مورد رزقهم وشهرتهم). وما كان في ذلك شك أو عيب قط.

ج — وكذلك (اختيار الموقع المناسب) من حيث الأحساس العام للجسم الى درجة (تناسب مع توزيع أجهزة الأعصاب الحساسة في الطرف) ومدى قربها وبعدها عن المركز الحسي.

د — تم اختيار الآلة المناسبة من حيث نوع المعدن أو حجم (الحَقْبَة) أو ما يُعْطَب به من خرقة أو قماش وعلى عدة أشكال وأحجام:—

١ — الحلقة منها Button-Like

٢ — أو على شكل خاتم Ring

٣ — أو على شكل ميسم مستطيل (متقاطع أو متوازي).

٤ — ونستطيع أن ندخل معها (الرماد النباتي أو المعدني الحار أو الرمل الحار) في حالات الطعون والجروح وايقاف النزيف الفزير ويطلقون عليها اسماً مشتقاً منها (الْمَلَّة أو التَّل).

٥ — كما نستطيع ادخال (الحمامات الحارة والذالك) التي هي أساس العلاج الطبيعي حالياً.

هـ — أما لتطهير مكان الكي (قبل وبعد العملية) فيعتمد على عدة أمور أيضاً:—

(١) القوة المحتوية عند المصاب... ومدى قدرته على الصبر واستعداده لتحمل الألم مما يساعد جداً في اختفاء الألم.
Counter-irritant

(٢) عملية الكي نفسها هي عملية تخدير موضعية (لقدد الاحساس بالنار).

(٣) وهى نفسها عملية (تطهير طبيعية) بفعل الحرارة.

(٤) فلم يبق الا عامل استغلال (القوى الكامنة) في جسم المصاب ونفسه... وهى ماندعوها في العصر الحديث (بالمحنة) أو المناعة يضاف اليها خلق الحكيم المعالج ومهارته وبراعته في تنفيذ العملية (بسرعة خاطفة) وكأنه يستغل (مفعول) الأمزجة والاختلاط الداخلية باعتبارها مهمازا مثيرا لتلك القوى.. Tissue-Humours

(٥) اما الاوضاع المرضية (او الحالات) التى يدخل اليها (الكس) فشيء لانعرفه (علمياً) على الوجه الصحيح حتى الآن فهو في الماضي (سر من أسرار الحرفة)... وهو اليوم (سر من اسرار العلم) الذى لم يتفد (بعد الى اعماق الجسم أو النفس) نفاذاً تاماً.

(٦) وتلك الأسرار القديمة... يتعاملون بأسرارها كما يتعاملون مع اسرار قيافة الأثر والقراسة أذ لها حدود ومواصفات... ولها أوضاع من الجسم محده... كما أن مفعولها (لا يتم) على الوجه الصحيح الا عندما يُعرف من الجسم (موقع الشفاء) المقابل... فثلاً (بعض الأمراض) في البطن... مواقع شفاؤها في الأطراف السفلى.. وبعض الأمراض في الرأس... مواقع شفاؤها في الرقبة أو بين الكتفين. الخ.. وكانوا يحددون (موقع الشفاء للعاشق) بين أليته:-

شكوت الى رفيقى اشتياقى
فجاءني وقد جمعا دواء

وجاء بالطبيب لينكوياني
ولا ينفى عسديتها كواء

ولواتيا بلمى حين جاء
لماضئى عن السقم الشفاء

الحالة الثالثة تتملق (بالحجامة وفصد الدم) بنوعها الجاف
والرطب... اخبارها جاءت من حكاه
اليونان... وفوائدها محدوده... ولكنها لازالت
مستعملة.. (كمية من الدم معينه... لحالات
معروفة... في فصول عدة من السنة) وهكذا..
ويذكر عن رسول الله (ص) انه احتجم مع
بعض الأنصار بمحاجم من قرون... حجه أبو
طلبه فاعطاه صاعين من طعام أجراً.. وقال
للأنصار (الحجامة أفضل دوائكم)... ويذكر
عنه (ص) انه يحتجم ثلاثاً... على الاخذعين
بجانب العنق... وعلى الكاحل واحده...
ويقال عن خالد ابن الوليد انه كان يحتجم على
هامته وبين كتفيه... فقيل له ماهذا؟... قال
(من أهرق من هذه الدماء فلا يضره الا أن
يتداوى بشئ من شئ)...

وسئل النبي (ص) لم احتجمت وسط
راسك؟... فقال ان فيها شفاء من (وجع
الراس... والأضرار والتعاس). وكان الحاجم
يُمتدج كالطبيب في مهارته اذا كان حاذقاً
بها:—

لطفاً ورقة وحذقاً في صناعته
وخفة مائستى منه لأرام

لولا مواقع موساه ومشروطه
خلستى منه في أضغاث أحلام

أما الفصيد.. فهو نوع من أنواع المقاتق يوخذ الصالح منه
من أمعاء الحيوان ويحشى بالدم العبيط من
الكبد أو ما يشبه.. يضاف اليه شئ من التمر
أو التوابل لعلاج فقر الدم.. وحالات
النزيف الشديدة.. أو عند الحمى أو فترات
التقاهه.

وكان ادخال (الدم) البشري والحيواني الى
وسائل الشفاء والعلاج في اوروبا قد حدث
في القرن الخامس عشر.. وبالتحديد في
عام ١٤٩٢ ميلاديه.

اما الحالة الرابعة: Ignimatic

فتشمل اسراراً عجيبة ومدهشة.. لم نجد لها تفسيرات علمية
اللهم الا تخرصات. تخرصات فردية لا تقدر على حل الغازها

اللفز الأول .. (منع الضراب) في الحيوانات الأصلية خشية
انقراضها. وفي نفس الوقت المحافظة على
سلالاتها وجودة أصولها. اخبرني زميل مختص
بأمراض الولادة بأن الغربيين قد اخذوا
(ابتكارات منع الحمل) من تلك القبائل:-

١ - يختارون نوعا معيناً من الخرز أو الحصى الأملس الناعم
(المستدير أو البيضوي) وذى حجم مناسب.

٢ - هذه المواصفات تسهل (الحركة) داخل الرحم.. وكانها
جسم غريب. يثير الصد والمقاومة (من الرحم والات
التناسل).

٣ - وكانت المرأة العاقر عند العرب القدامى تعلق حل
(حقونها) خرزات سحرية يعتقد انها تساعد على الحمل
والولادة.

اللفز الثاني .. (ندبة السرة) أو مخلفات الحبل السرى. كانوا
يستعملونها كوسيلة من وسائل الشفاء.
الفورى لالام.. وعلى الأخص الام البطن
والتخمة. واعتقد (غير جازم) بوجود علاقة
ما بين الغدة (الزعرية) Thymus وغدة
ما فوق الكلوية (Suprarenal). التعليل
الوحيد لتلك المادة السرية والسحرية والتي

تتسبب في الشفاء العاجل.. انها مادة شبيهة
بمادة (الكورتيزون) على ما اعتقد واظن.

اما الحالة الخامسة

فهي طرائق التجميل للجوارى والقيان (اما جراحيا — واما
بالوشم) واما بالتلاعب بالاصباغ. وما كان القصد من كل تلك
العمليات الا (التخلص من العيوب) الطبيعية أو التشوهات
الخلقية التي تعمق عمليات البيع والشراء.

اما الحالة السادسة

فهي عملية (الترييض والرعاية الصحية) وخصوصا في تطهير
الجروح الكثيرة.. وإيقاف النزيف الغزير سواء في عمليات
(الملل) أو المله.. أما وقاية للجروح من التلوث واما ل سرعت
الالتئام.. اما الشيء المهم جدا فهو استغلال (المنعة) أو مقاومة
الجسم الداخلية وتشجيع (قوة العزيمة) والصبر على البلوى. وكانت
تشكل (خمسین بالمئة) من الشفاء وتم على عدة أشكال وصور
سوف نذكر اهمها. في سياق الكلام. الأمر الذي يجعلنا نقسم
(المناعة) الى قسمين (طبيعية وصناعية). المناعة الصناعية هي
من ابتكار العصر الحاضر. أما المناعة الطبيعية فهي التي كان
يتمتع بها القدماء وفقدناها نحن.. انظر الصور التي تتعلق بالغة
(الزمريرية) والغدد اللمفاوية المرتبطة بها... وهذا هو السبب
الذي يجعلنا نرتفع بنسبة الشفاء عندهم الى (خمسین بالمئة). من
جانب الجسم اما الخمسين بالمئة الأخرى فتعتمد على العقاقير
الطبية التي وإن تعددت وتنوعت الا انها لا تغنيهم عن العلاج
الطبيعي. ووسائل الشفاء الطبيعية:

(١) فلقد كانت عند العرب في الجاهلية عدة أموراً (تطبق فطرياً) وبدون تعليل... ولكنهم كانوا يحنون منها فوائد متعددة.

(٢) اذن فلماذا يفسرونها أو يجدون لها تعليلاً وهم يطبقونها تلقائياً في حياتهم (داخل الصحراء) الحرة المفتوحة؟

(٣) ثم ولماذا يفسرون أو يجدون لها تعليلاً وهم لم يصطنعوها... أو يحاولوا تقليدها من الآخرين؟

(٤) فلقد اثبت علم الطب وعلوم الصحة الحديثة أن (المنفعة الصناعية) أصبحت أمراً معمولاً به لا لأنهم يقتقدون (المنفعة الطبيعية) فحسب... وإنما هي (حياة الترف والبطل) التي انحدرت بمقاومة نفس الانسان الى الدرك الأسفل... فحل الرعب والهلع والفزع (القائل) عل المنعة (أو المناعة) وقوة المقاومة الطبيعية. وقد اتضح حديثاً (ايضاً) أن (المنعة) أو المناعة أو المقاومة الطبيعية ماهي الا (مجموعة قوى) كامنة لا تخرج الا في الظروف القاسية والمواقف العويصة... أما لاتخاذ الجسم من الآفات والأمراض، واما لاتخاذ النفوس من الموقف الخطرة والمدمرة... فتتوزع (البشر) أمامها الى عدة فئات:-

١ - فئة تحافظ عليها كما هي (ثابتة) على الفطوره.

ب - وفئة تنحدر بها الى الصفر (كالمتهربين) والمتوترين والمتوترين.

ج - وفئة ترتفع بها الى اعلى (كالرياضيين والمهاجرين والقانونيين) وأصحاب العقيدة والإيمان.

(هـ) ترى لو تطفل انسان وطلب منا أن نقارن انفسنا (في العصر الحاضر) بما كان معمولا به آنذاك... فاذا ستكون النتيجة؟.. انظر الصور (١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠)

والاجابة على هذا السؤال دعونا نضرب لذلك مثلا واحدا.. (حيوية الفروسية) أو الرياضة البدنية كما يسمونها حاليا.. (فنون)

فن المسلم به تاريخيا وأديبا.. أن أمة العرب القديمة.. كانت في مقدمة شعوب العالم في ميادين الفروسية.. وكانت فنون الحرب والذكاء الفطري امر بديهي ومتفق عليه منذ اقدم العصور.. ومن ثم فالأثر الصحي الذي يحصل عليه الفارس هو امر حقيقي ولاجدال فيه.. وقد كانت الفتوة العربية خصلة من الخصال الواقعية.. تحدده تصرفات الفرسان وأوصاف الفروسية.. أكاد اجملها في بضع فقرات كدستور اجتماعي أصيل وموروث:

أولها التربية الصحية للبدن.

وثانيها التربية الأخلاقية.

وثالثها التربية العقلية وصفاء الذهن.

ورابعها التربية النفسية والاجتماعية.

وخامسها العوامل الطبيعية المساعدة (وغير المصطنعة) مثل:—

١ - وجود الأجواء الطبيعية الصافية النقية.

٢ - وجود الاستعداد الذاتي للفرد والمجتمع.

٣ - وجود الشواهد التاريخية الموروثة للفارس وللجواد الحسان وطرائق فنونها.

ترى ماهي نظرة العلم الحديث لها في هذه الأيام؟.

ان من فضائل علماء العصر الحديث انهم يؤيدونها لاسباب صحية وطبية. ومن عيوبنا المؤكدة اننا لانتعб في العودة اليها.. فكان لزاما علي أنا ان اذكر ولو بإيجاز لبعض تلك الشواهد الصحية والدلائل الطبية مبسطة وبدون مبالغة أو تهويل:

١ — لاتندهش ياأخي فلقد كان (العداؤون) في الجزيرة العربية يغطونها أما مشياً أو ركضاً على الأقدام.. وقد يكون أكثرهم بلا زاد أو طعام.. اللهم الا من (ماء) يخزنونه في بيض النعام يدفونه في الرمال.. يدفونه اسابيع واشهرا.. تماما كما هو الحال مع (الطبوغرافيا) العسكرية.. يستدلون عليها بالفراسة المدهشة.. اما من النجم وغروب الشمس ليلا.. واما من اتجاهات الريح وحاسة الشم والسمع نهارا.

٢ — ومتانة العظام وتقويتها انما تعني من الوجهة الصحية والعلمية اشياء كثيرة. في مقدمتها (نشاط نخاع العظام) واستمرار انتاجه كمصدر من أهم المصادر الحيوية للدم.. ليس هذا فقط.. بل واستمرار نشاط غدة الكبد وغدة الطحال والغدد اللمفاوية الأخرى مثل (الغدة الزعترية) Thymus انظر الصور رقم (٢٧) — (٢٨ — ٢٩).

٣ — وتعني كذلك نشاط الغدد الصماء وعضو (مانحت المهاد) في المخ Hypo-Thalamus

٤ — وتعني ايضا نشاط الدورة الدموية والقلب.. ونشاط اجهزة التنفس وتغذية المخ بالأوكسجين.. كل ذلك من أجل غرضين اساسيين (زيادة الحيوية والمناعة في الجسم.. وزيادة الحماية والحصانة من الأمراض والعلل).

٥ — وكل تلك العمليات الحيوية النشطة لا بد وأن تحرق وقودا. ولا بد وأن تطرد الفضلات خارج الجسم كامله.

وعندما نقول فضلات فانما نعني (سموما عضوية) وويلات واوجاع تهدد صحة البدن وهي معروفة لدينا مقدما (اذا خزنت).

اما الحالة السابعة

فهي الحمية نفسها.. Akribia-Dieta ويتم باعطاء

المريض (غذائه) بوسائل أخرى مجربة (وفي حالات معينة) كالوهن والصرع أو غياب الوعي.. أما وقاية وحماية.. وأما علاجا وشفاء.. ومن ثم تقوية الجسم على (الصبر والمقاومة) ولكن بأسلوب منظم ومرتب.

وعندما نقول بأسلوب منظم فلا نعني التنظيم الحديث تماما ولكن يقاربه من عدة وجوه. اخذوها بالتجربة والخبرة وهو أمر متعارف عليه وموروث كما قلنا في أول هذا الكلام.. ويشمل كل قطاعات الصحراء والمدينة.

وأن أى طبيب مشهور (أو صيدلاني مشهورا) وعطار مشهور.. لا يد وأن يتميز عن غيره بأسلوب يحمل اسمه أو طريقة تختلف عن غيره وهي مانسميه (بسر المهنة) أى سر التشخيص الصحيح والمعالج الصحيح واسلوب الشفاء الصحيح الذى يعتقده ذلك الحاذق أو ذلك الماهر:

(١) فأما أن يؤتى به على شكل (سوائل) أو نصف سائله.

(٢) وأما من الحليب المنفرد أو الممغوث بالشعير في حالات النقرس وأوجاع المفاصل. أو مزاجا من مواد واعشاب تتناسب وامتصاص المرض.

(٣) وأما على شكل (نباتي) بحيث يختاره الحكيم المعالج.

(٤) ويعطى عن طريق اللدود (في الحالات الشديدة) أي من وسط الفم لانتقاذ المصاب حتى يصل الى دور

النقاهه... وفي بعض الأحيان يكون مقتصرأ على
(الزلاليات) المغذية فقط واستبعاد النشويات
والدهنيات (وقد اخذوها من الخبرة وليس من
الدراسات العلمية في التحليل والتركيب للمواد
ومفعولها). Anti-Retentional

(٥) فقد يستبعدون أنواعاً كاملة من الأكل أو الشراب
وحسب رغبة المصاب الذي يشعرهم بأنها (تتهيج) البدن
والنفس... وكأنهم قد أشاروا الى (موضوع
الحساسية) التي نعاني منها في العصر الحديث.. وهم
قبلنا بمئات من السنين Allergy

(٦) وقد يحددون (أو يقتصرون) على نوع واحد من
التغذية... وأغلب ذلك يكون أما في حالات الحمل
أو الولادة أو النزيف وغالباً ماتشترك (القابلة) مع
الحكيم المعالج في هذه الأمور (الحوية) والمتعلقة
بالغذاء نوعاً وكماً.

ومن المؤكد جداً أنهم في تلك الأزمان ماكانوا يشكون من
نقص في المواد الحيوية التي نسميها في هذا العصر
(بـالفيتامينات) بدلالة ما جاء في القرآن الكريم من آيات بينات
(عن التين والزيتون والعسل والرطب والثوم والبصل وماشابه
ذلك من الأغذية الغنية بالمواد المقاومة للأمراض).

وكانت القبالة أمراً مألوفاً في قبائل الجاهلية ولكنها لم
تكن فرعاً من فروع الطب. يقول عنها الحش بن ثعلبة:

(أصالحكم حتى تنوء واعمثلها)
كصخرة حبلى يسرتها قبيلها).

(٧) اما القصد من (الحمية والصيام) فلم يكن لاستخراج الفضلات من الجسم فقط وانما لتقوية المريض او المصاب على تحمل علته (جسمانياً ونفسانياً) وتقوية (منعته) الداخلية ومن ثم تمكين الطبيب والعقاقير من أداء مفعولها للشفاء الحقيقي وهي نوع من أنواع الرعاية الطبية (والصحية) وكانت مألوفة (عملياً) وما كانت مقصودة المفهوم علمي:

تقول سليمى بالجسمك شاحبا كأنك يحميك الطعام طيب؟
تتابع أحداث تحرم من اخوتي وشيتين رأسي والخطوب تشيب
فشلى لايبالي أن يكون بجسمه أذنانا خللات الكرام شحوب!

يروى عن ام سلمه رضي الله عنها انها قالت... (تخوفنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات الجنب). وثقل عليه المرض فلددناه.. اى سقي من طرف الفم بالدواء المعروف.. فوجد خشونة اللد فافاق وسال.. ما صنعتم بي؟ قالوا لددناك.. قال وماذا؟ قلنا بالعود الهندى وشيء من ورس وقطرات الزيت.. فقال ومن أمركم به؟ قالوا اسماء بنت عميس.. قال هذا طب اصابته بارضى الحبشه.

اما الحالة الثامنة:

فهي استعمال الأدوية والعقاقير والأعشاب.. وكل أنواع
المطارة ومواد البيطره التي هي:-

أ - اما انها ظهرت واشتهرت من الخبرة والتجربة الخارجية.

ب - واما انها ظهرت واشتهرت من الخبرة والتجربة المحلية
(وفي كلتا الحالتين هي أمور علاجية).

ج - فاذا عجز الصنفان (الأول والثاني) لجأوا الى العبادات
وطرائق السحر والرقى والتعاويذ وهي أمور كلها
نفسانية اكثر منها جسمانية يلجأون اليها (وقاية وحماية)
وليس علاجاً.. وهكذا يتضح الموقف اذن فن الأخطاء
الكبرى.. والظلم الفاحش.. أن ينزلق المؤرخون
والباحثون والمحللون الى التركيز على الصنف الثالث
فقط ويتجاهلون الصنفين الأول والثاني.

نظرة موجزة عن الصنف الأول (الصيدله):

وتعني عند القدماء (الهة الأزهار والربيع) Flora. يذكر عنها
الأدب (شحاتة القنواطي) قوله:-

١ - كان العشابون في زمن الاغريق Rhizotomai
يختصون بامور التخزين والعلاج معا. انظر الصورة
(١٢).

٢ - ويقول (بروكلمان) أن الكلمة موجودة في اللغة الحبشية.. ومعناها (الشفاء) أو الدواء.

٣ - ويبحث هذا الفن في عدة أمور iatetron مثل:

أ - تمييز التشابهات من أشكال النبات.. وهل هو هندي أم صيني أم رومي الخ.

ب - وعن معرفة أزمانها من السنة.. وهل هي صيفية أم خريفية أم ربيعية الخ.

ج - وعن التفريق بين الجيد وغير الجيد من طباعها وخصائصها.

د - وكان أبناء الصحراء بذكاთهم وفراسخهم قد استطاعوا أن يتخلصوا من سلوك الحيوان أشياء مفيدة.

منها ما يؤثر على الحيوان فيصاب بزيادة النشاط الحيوى أو بالنشوة الراقصة المفرحة (كالبن واليقطين).

ومنما ما يؤثر على الحيوان فيصاب بالكآبة ويخمد النشاط والذي قد يؤدي به الى الموت (اذا ما استمر على تناول تلك الأعشاب مدة طويلة) كالسذاب مثلاً.. ليس هذا فقط.. بل

استخلصوا من سلوك الحيوان بعضا من النباتات
ربما يؤدى الى الانتحار من شدة النشاط او اذا
ما استمر على تناوله مدة طويلة.

٤ — اما (هوميروس) فقد اورد في شعره كلمة (فارماكون)
على أنها نوع من أنواع السحر.. وهو أقرب الى
(السموم) التي ظهرت وانتزع منها عنصر الضرر..
فصارت شفاء.

٥ — وفي عرف بلاد (أثينة القديمة) كان هذا المصطلح
تعجيلا يدل على (استئصال الشر) بواسطة التطهير
والقرايين.

٦ — اما كلمة (اقرباذين) فاساسها اليوناني يشير الى
(تركيب الأدوية) المفردة.. وقوانينها الطبية... اى أنها
تناسب كلمة (وصفات طبية) في عصرنا الحديث.

٧ — ويذهب (ليبيرت) في دائرة المعارف الاسلامية...
على أن كلمة (جرافاذين) السريانية قد أخذت من
اليونانية... ومعناها (الرسالة الصغيرة) وهي أيضا
تناسب مع مسمى (الوصفة الطبية) المتعارف عليها
عندنا.

٨ — وان أول من كتب عن (الأعشاب الطبية) هو

تايوفراست Theofrast في القرن الثالث قبل
الميلاد... ولم يفرق ما بين الأنسان والحيوان في
العلاج... وأكثر ما جاءنا من (طب الفراعنة) كان
منقولاً بواسطة هذا العالم.

٩ — وجاء ديسوقرايدس (في مدرسة الاسكندرية) ثم كاتو
الرومي من بعده بما هو أوسع وأشمل ممن سبق

١٠ — يقول الأب شحاتة القنواطي:—

ما يتعلق بالأسنان (المتسوسة) والحقن المهبليّة (للمرأة
العقيم) أصلها مستمد من وصفات بابلية قديمة...
جاءت عن طريق اليونان وكانوا غالباً ما يستعملون
(حبوب السحاق) والخروج لهذا الغرض... وفي بعض
الأحيان يدخلون الكركم الناعم... ولبن البقر...
وحشالة الجثة إليها.

— ١١ —

ويذكر (هيرودوتس) عن الفراعنة:—
انهم يتعاملون مع (المسهلات) شهرياً... وقد استعملوا
عدة أصناف لهذا الغرض (المر... العرعر... لبن
اللاتان... الخروج... الحقن... الحقن الشرجية...
وكان الفراعنة اصح شعوب الأرض اجساماً بعد
الليبيين).

وكانوا يستعملون (البوط والصندل والعري) لأغراض
المعابد والهيكل والقرايين والتوايت... ووسائل
الشفاء.

اما عن الطين المختوم ونبات (الالوسن) Alysmus
فكانوا يستخدمونه في علاج (عضة الكلب) وداء
الكلب.

١٢ - وعن نبات (الأذخر) كانت وصفاته الصيدلانية تشمل
تحضير العطور المستوردة من بلاد الحبشة والزنج.

١٣ - أما البصل والثوم فاستعملاتها جاءت مع (الموسوين)
بعد الخروج... وكانت الخمرة عنصرا من عناصر المزج
والتركيب... أما عن (الكزبرة) فقد جاء عنها على
أنها (المن) وأنها طاردة للديدان البطن.

١٤ - وأما الطلح والأثل Acasia-Seyal فكان الفراعنة
يستخدمونه لعلاج أمراض العيون... وبعض الأمراض
الباطنية.

١٥ - أما الفجل والعدس... فكان الغذاء المفضل للعمال
الذين بنوا الاهرامات... وكان مصدرا لقوة ابدانهم
الجبارة.

١٦ - وكان (ديودوروس) اليوناني يعتقد بان (القمل) ينشأ
من جلد الأحياء وعرقها.

١٧ — وكان نبات (المليون) *Aspara* يدخل في طقوس
القرابين... كالتمر والعسل والبخور... ويستعمل ملءا
للبول في بعض الحالات... وحاله يتشابه مع نبات
البغدونس والثوم والكراث.

١٨ — وإن سموم الافاعي... ولحومها... وإذئابها... ودماء
الأبل والنسر والوطواط والجراد المطحون... وآذان
الحمير... وقرون الظباء... وشوك القنفذ وشحم
الفار... كانت رائجة في زمان الفراعنة.

١٩ — وأن معدن الأثمد... والرصاص... وملح البارود...
وزاج النحاس كانت تستعمل (طبا وصيدلانيا)...
ولكن لحالات معينة ومعددة.

٢٠ — اما عن (اللبخات) *Stimulants* فكانوا يستعملون
معها (ورق النبق... والكندر... والحناء) وكذلك
مسحوق الشمير مع النبيذ والزيت.

٢١ — اما في حالات (الجرب) فكان المشهور لعلاجها...
الحشخاش والحنظل... والكبريت والقطران والنبيذ.

٢٢ — اما صمغ الخلتيت والمر... فاكثرها لجهاز الهضم
والبول... وامراض اليرقان وقد تمزج مع الكون وزهر
الأثل *Tamarix*

٢٣ — وعن تطهير الدماغل وإزالة القيح... كانوا يستخدمون
الأثمد والحنظل وزيت الخروع مع التمر أو الشعير

٢٤ — وعن امراض الشرج... كان لها (النعناع...
الدفلى... المر حبوب الأثل... الكرنب والكتان...)
اولين الأتبان المغلي. وفي حالات (التحاميل) والفتائل
كان الدارج عندهم (مرارة الثور... ودهن البقر...
وقرون الضياء مع العسل والشحم).

٢٥ — ومن المواد المسهلة والقابضة الخروع والحنظل (حسب
ضعفه وشدته) وقشور الرمان ودم الثعبان.

٢٦ — وبردية (ايدس) اشارت الى علاج مرض (الحمرة)
ببراز الحمير. Hamaou

بما فات شرحه... نخرج بنقطتين جوهريتين:—

النقطة الأولى: تتعلق بوسائل التطبيب والشفاء... وصناعة
العقاقير والعطارة المألوفة. كانت من جميع
الفئات (النباتية والمعدنية والحيوانية)... وكانت
شاملة (تغطي) كل الأطراف... غطت الأقاليم
والأمصار من جانب وفرجت بينها وبين أذواق
المجتمعات الأخرى من جانب آخر... (وما
وقفت راكمه)... بل استخلصت منها (عناصر
حيوية) عن فهم وإدراك أصبحت (مألوفة

ومعروفة) لدرء الضرر والخطر أو اكتساب الفة
وعبة وشفاء.

النقطة الثانية

لقد ظهر (العيب) واضحا من اولئك الذين
ظلموا وفرقوا (ماين متخلف ومتقدم) من تلك
الأمم والحضارات وظهر الدس الخبيث عندما
وجدنا حقيقة تلك الأمم والشعوب لا تميز ماين
واحدة وأخرى بل (تمارس نفس المواد) بنفس
الطرائق ولنفس الأغراض. ما لم تتعارض مع
البيئة والأجواء المحلية فساعتها تأخذ صورة
(معدله) أو صورة محسنة لتتناسب مع تلك
الأجواء والبيئات فهل في ذلك من عيب؟!

يذكر بن هشام.. ان عهد المطلب عندما اراد ان
يميد الحفر (لبئر زمزم)... وجد فيها اسيافا قلعية
ودروعاً... فسر وجودها في ذلك المكان عن
رواية (مسعر بن المهلهل الينبعاوى) عندما اخبر
عن رحلة الى بلاد الصين في تلك الأيام حيث
قال (ثم رجعت من بلاد الصين الى بلدة
(كلاه) وهي أول بلاد الهند من جهة الصين..
فوجدت فيها قلعة عظيمة يكثر فيها معدن
الرصاص القلعي الذي لا يكون الا هناك...
وفي تلك القلعة تضرب السيوف المسماة باسمها
وهي الهندية العتيقة) ترى ماذا نفهم من فضائل
تلك الرحلة؟!

نظرة موجزة عن الصنف الثاني

المسك بأنواعه أجوده الذى يوتى به من بلاد (التبت) ثم الصغدى من سمرقند ثم الهندى ثم الصينى (ومنافعه) كثيره (جيد لوجع الفؤاد مقو للقلب قاطع للنزف).

العنبر بأنواعه أجوده ذلك الذى يوتى به من بلاد (الشحر) ثم الزنجي ثم الشلاهطى ثم الهندى ثم المغربى (منافعه) جيد للفالج واللقوة وعرق النساء! مقو للقلب نافع للشيخوخة ووجع المفاصل وعلل الدماغ.

العود بأنواعه أجوده (الكلاهى) ثم المندي فالقشميرى فالذى يوتى به من جزيرة سرنديب وجزر القمر ثم الصينى (ومنافعه) هي تطهير الجسم والملابس وأماكن الجلوس وتمريض المصاب من الحشرات الاهوية الفاسدة دخانه يقتل القمل وينفع في شفاء النقرس والأورام الحارة.

الفرنفل: يسمونه (ريح الجنة) منافعه طيبة.. قاطع للعفونه والغثيان.. قاطع للهيضة والزحير في الأمعاء والمعدة.

الصندل: اغلب ما يستعمل في ادوات الزينة.. أو يخلط مع المركبات الصيدلانية.

الصمغ العربي والكندر.. أكثر ما يدخل في صناعة الأدوية
والقطار والعقاقير

القنفذ: يستعمل لحمه لداء الفيل.. الجذام.. والفالج.. ونهش
الهوام..

الكندر: يستعمل لأوجاع الكلى.. ولسلس البول.. وتطهير
الدماغ.

الشعير والخل وآذان الغزال.. يستعمل للاسعاف الأولي والقروح
والجروح.

البسباس والحلبة: يدر اللبن في الانعام والماشية وكذلك في
حالات الحمل والولادة.

صمغ الحلثيت: أجوده من جبال كرمان.. ملطف للبطن.. ملين
للمعدة والأمعاء.. وطارد للآرياح.

نبات الاشنان. للنظافة العامة.. للبطن والأيدي والملابس.

الافستين: نبات عطري.. مهضم وطارد للآرياح ومدر للبول.

الاراك: يكسب لبن الماشية رائحة زكية.

الاذريون: يستعمل لتلوين الزبدة.. (ماتركوا شيئا الا
استعملوه).

نبات اذن الحمار والأرنب ولسان الحمل.. تستعمل ازهاره
وبذوره لضغط الدم.. وهكذا

يذكر عن بلال (رضي الله عنه) إنه أصيب (بحمى المدينة) وهي
على الأغلب (حمى الريح). انه انشد:

الاليت شعري هل أبين ليلة
بواد وحولي اذ غمر وجليل؟

ويقول آخر:

فما روضه بالحزن طيبه الشرى
يج الندى جثجائها وعراها
باطيب من فيها اذ جثت طارقا
وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها

ويقول آخر

كأن فاره مسك في مفارقها
للباسط المتعاطى وهو مزكوم
قد ادبر العر عنها وهو شاملها
من ناصع التطران الصوف تدسيم

ويقول آخر

ولا زال ريحان ومسك وعنبر
على منتهاه ديمة ثم هاطل
وينبت حوذاً وعوفاً منورا
سأتبعه من خير ما قال قائل

وقد عثرنا مؤخرًا على أبحاث جديدة تتعلق بالتركيبات الكيميائية والعضوية (للسوائل الحيوانية) مثل حليب الخيل وحليب الأتان.. وكانت مستعملة عند العرب القدامى كنوع من أنواع الشفاء لبعض الحلل وخصوصًا عند الأطفال.. والشيء المدهش حقًا تحديد الباحثين عما يسمى بالحامض الشفاف (هايالو

— رونك) Hyaluronic Acid

وجدوه في تركيبات عدة سوائل حيوية مثل:—

١ — السائل الغروي أو الزجاجي للعين.. Vitrius-Humour

٢ — وفي سوائل الحبل السرى..

٣ — وفي بعض الأمينات النشوية..

٤ — وفي تركيبات بعض الجراثيم..

٥ — وكذلك موجود في الجسيمات العطرية الطيارة

Aromatics أمثال (الكافور — الكلوروفورم

— والكلورال).

٦ — وهي نفسها الموجودة في الشجيرات الشرقية التي

كانت تستعمل كطب شعبي في الأزمان القديمة. أى

(Lauracevs-Trees) ولعدة حالات:..

— أما مهيجة. irritants

— وأما مثيرة. stimulants

— وأما حارقة. Narcotics

— وأما مدره للبول والعرق. Diaphoretic

٧ — وتوجد كذلك (كخلاصة Extract) (تخرج من جسم الحيوان الذى ياكل النباتات كغذاء مالوف يخرج مع البول أو مع الحليب بعد أن يتحلل الى اجزائه الأصلية.. وهذه الأجزاء الأصلية هي التي تعمل عملها وتؤدي مفعولها على شكل (ادوية واشفية) متوارثة عن خبرة وتجربة.

انظر الصور ٥ — ٦ — ١٠ — ١١ — ١٢

وبدون شك أن مانتكلم عنه (في الأيام القديمة) يتعلق بكل ذرة من ذرات جسم الانسان.. وبكل خلية من خلايا انسجته الحية.. اذن فلا بد وأن (قوام الدم) والذي يسمى في هذه الأيام (قوام P.H) لابد وأن يتغير تبعا للأجواء وظروف البيئة والمحيط.. ومن ثم فلكل تغيير حيوى لابد وأن يكون له ظواهر طبيعية تؤثر على جسم الانسان اما الى الصحة واما الى المرض.. والحكم الفصل في الموضوع هو (للمنعة الطبيعية) وقوة تحمل البدن ومدى قدرته على التأقلم السريع.

موجز عن الصنف الثالث :

لايلجاؤن اليه الا اذا عجزت وسائل الشفاء في
الصنفين الأولين:..

أ — وهي غلطة ارتكيبها المؤرخون والمحللون... عندما جعلوا
منها (مادة عامة للطب والشفاء) ولم يفرزوها كعنصر
من عناصر (الوقاية) البهتة في ذلك الزمان.

ب — ولايعني هذا انهم ماكانوا يؤدون (طرائق الحماية) للفرد
والمجتمع كما ينبغي.. أبداً.. وأبناء الصحراء (خاصة)
وهم الأغلب كانوا يؤدون طرائق الوقاية (فطريا) أو
تلقائياً، دون أن يحللوا أو يجدوا تفسيراً علمياً لها..
وليسوا في حاجة الى ذلك.

ج — فكانوا يفتنون من (يتبول أو يتغوط) داخل بيته... بل
هناك أماكن مخصصة لها... منها ماهو للرجال... ومنها
ماهو للنساء... وكذلك الحال مع المقابر فلها أماكن
مخصصة تحمل من علامات (القدسية الروحية) ماهو
جدير بها.

د — وكانوا يحزلون (الموبوء) باي داء (يعتقدون أنه خطير)
في مكان (بعيد وقريب) في نفس الوقت...
ويخصصون له شخصاً واحداً (معيناً)... يأتيه بالشراب

والغذاء والدواء ويحرقون ملابسه وفضلاته بالنار.. او
يبيدون عليها التراب في حفرة عميقة.

هـ - وكانوا يقتلون (الكلب المسعور) او الحيوانات
المسعورة... دون أن يسالوا عن اثماتها أو منافعها أو
مايتحملونه من خسارة وأضرار.

و - وأكثر من هذا كانوا يتحركون ويتنقلون من (المكان
الويسي) الى أماكن صحية وسليمة لهم وحيواناتهم...
ومن هذا الاجراء اشتقت كلمة (بيئة) المستعملة في
عرفنا الحاضر. ويذكر الدكتور (شوكت الشطي) عن
الصنف الثالث تحليده (للقيافة).

(١) أن فن القيافة عند العرب كان على قسمين:-

أ - قيافة الأثر للاقدام البشرية وخفاف الأبل وحوافر
الحيوان.

ب - وقيافة البشر للاستدلال على صحة النسب بالقراءة
والتجربة... وقد تخصصت قبائل معينة لذلك... مثل
(أبناء مدلج) وبنى مرة وغيرهم.

(٢) فن القراءة الذاتية:

وهي الاستدلال (ببيئة الانسان) وتركيب أعضائه على

(فضائله وريائله) من الشكل الخارجي والمظهر... وقد
تطور هذا الفن في العصر الحديث الى (بصمات
الاصابع وعلامات الكف والاعطاف) الخ.. فلقد زعموا
أن (كبر حجم الدماغ) دليل على العقل والذكاء.
(وخشونة الشعر) دليل على القوة والشجاعة.
(وتنوء الجبهة) دليل على الفهم والادراك.
(وصغر حجم الراس واستدارته) دليل على الجهل
والغباء.

(وسعة الفم) دليل على الشره والتطفل.
(غور العين) دليل على الخبث والمكر.
(وسرعة الكلام) دليل على الطيش والحمق.
(وان العاقل الحكيم) من اكتملت فيه صفات
(انتصاب القامة، وبياض البشرة... مشربة بحمرة،
ولين اللحم.. وانفراج الاصابع... وعظم الجبهة...
وشهلة العينين) واذا توفرت منه صفات نادرة مثل
(ضخامة الجفنة... ومهابة الطلعة) فهو زعيم أو رئيس.

(٣) فنون التجربة.. من عادة افراد القبيلة في الجاهلية انهم
يتداولون هذا النوع (من الدواء) لهذه الحالة من الداء..
(وفي مثل هذا الوقت من الفصل) وقد تمسك
مشاهيرهم بأمر الصحة والعبادات. فالعراف والكاهن
والحكيم قد يكون هو الطبيب وصانع العقاقير ودافع
الشر والأذى والمتنبئ عن الأخطار (وما كانت تلك
الشهرة تعطي إلا بعد تجربة وخبرة وامتحان).. توزعت

الى عدة اختصاصات أمام مآذكرناه من صفاء
وحسب المهارة والفطنة والذكاء:

أ — ففن العرافة... هى الاستدلال على أحوال الماضى
والحاضر والتكهّن بالمستقبل. ويستدل عليها من
(تارىخ الشخص) وكيف كان... يقابله عندنا فى
الوقت الحاضر (التحليل النفسى) من خلال تارىخ
الانسان (تارىخ الحياة).

ب — وفن الكهانة... كلمة آرامية تعنى عدة أمور دينية
ودنيوية نادرة أهمها ادعاء علم الغيب ومعرفة أسرار
المستقبل (فى وقت مبكر) ولها عدة توابع من الجن
(يرشدونها) كالعرافة والفراسة والطب الخ... وكان لها
وقع شديد فى النفوس. بدلالة (ديموتها) وانتقالها من
قطر الى قطر ومن أمة الى أمة وكان لها مفعول قوى
وسلطان حاسم فى الفصل ما بين العداوة والخصومات
كما كان لها مفعول قوى فى تهدئة النفوس والخواطر (أو
اثارتها فى بعض الأحيان) ويعتمد ذلك على المواقف
والظروف والأحوال التى يتحكم بها الكاهن.

ج — فن الزجر اما بالطير واما باصوات الحيوان وحركاتها
وعلى الرغم من أن أغلب القبائل لا تؤمن بها الا انها
قد تحولت الى (عادة). يقول المرقش عنها:—

ولقد غدوت وكنت لا
اغدو على واحد وحاشم

فإذا الأشام كالأيام
من... والأيام من كالأشام

وكذلك لاخير ولا
شر على احد بدائم

د - فن الرقى انتقلت من اليونان الى شبه الجزيرة العربية
مع فلسفة اليونان وحكاياتها... والفضل في ذلك يعود
الى الفيلسوف اليوناني (يتوفر است)... والى السائح
القديم (ابولونيوس دويتان) الذى وصل الى بلاد بابل
والفرس والهند وبلاد العرب... وهى:-
اما على شكل (أجبار) أو (خرز) أو مايقاربها:

(١) حجر اليشب... يقى ضد العطش...
ونحن نعرف أحوال البيئة في الصحراء
ولماذا تركت هذا الأثر في النفوس.

(٢) حجر اليشم... ينفع عن الصرع والجنون
(وهى وسيلة من وسائل شفاء النفس)
يلجأون اليها بعد فشل الطب والعقاقير.

(٣) حجر الفيروز.. للألفة ومنع الخصام بين
الزوجين... والقصد الحفي من ورائه هو
زيادة النسل كدليل على المحبة والصفاء.

٤) حاجر العقيق... ضد لدغ الحشرات

والهوام.

هـ - فن التنجيم والفلك ... زعموا أنه بين طلوع الشمس وغروبها (تقع امراض وعاهات) اما للحيون واما للانسان وهم بهذا العمل يتقون شروها مقدما... جاء بها الاتباط والموسويون والكلدانيون والعيسويون لهذا العمل أو القصد.

و- فنون السحر ... زعموا أنها تؤثر في الأبدان والقلوب... (والقلوب في عرفهم واسعة المعاني) فتارة يقصدون بها (العاطفة الذاتية)... وتارة أخرى يقصدون بها العقل والحوية والفضلة... ولم تكن (آفات النفس) ويلبهاها قد فهست على نحو ما هي عليه في العصر الحديث.. والا (لميزوها) أو فرقوا بين شفاء الأبدان وشفاء النفوس.

ز- فن الطلاسم ... وتعني القيام بعمل خارق وعجيب... أخذت من اللغة اليونانية (تاليسما) أو تعني الاستعانة بالغيب والكواكب والعقارب... اما لاقتناص فائدة... واما لدفع الضرر وتعني من الجهة الشائبة (كل شيء نفيس)... وبدون شك كانوا يقصدون بهذا الشيء النفيس (لاشعوريا) ما يتعلق بالروح أو النفس أو العقل... فلا شيء عندهم أغلى منها.. وقد سبق وقلنا بأن هذا النوع من الشفاء...

ما هو إلا آخر مرحلة من مراحل العلاج يلوذون بها اذا
ما فشلت الوسائل الأخرى... ويلجأون إليها دون أن
يفهموا من معانيها إلا ذلك (الإحساس اللاشعوري)
بدفع الضرر أو كسب الحماية أو الوقاية أو الحصانة.

حـ - فن التمايم ... تشمل مواد متعددة ومسميات مختلفة
لا تختلف اعراضها ومقاصدها عما سبق (أمر نفسي
لا شعوري)... اما لدفع ضرر... وأما لمكاسب يتمثلونها
(على الأغلب) على شكل وسيط مادي مبسط قد يعود
تاريخه الى (اماكن اسطورية) قد ثبت مفعولها (حسب
اعتقادهم) مثل:-

(١) السلوانه... ويقال انها خرزة بيضاء تدفن في
الرمل حتى تسود ثم تنقع في الشراب لسقيا
الحزين والمكروب وهي سقية من خرزات
يعتقدون بها الشفاء للعاشقين.

(٢) التوله... ضرب من (الخرز) يتقى به من
(مفعول السحر) أو ابطال المفعول.

(٣) الهنمة والخصمة... خرزات يستعان بها (لتقوية
العزيمة) ضد قوة السلطان واتقاء شروره عند
المواجهة.

(٤) العقره... خرزة رقطاء تعلق على اعناق الصبي
حماية لهم من الآفات والعين والحسد والصرع.

ط — اما اشهر (المشاهير) في تلك الأفعال والمهارات
الطبية... فعدددهم محدود... لقد وصل اليها منهم
القليل... وجهلنا عنهم الكثير.

— لقمان بن عاد وابنته (أصحح).

— دميان وكوسم (توأمان عربيان في الشام).

— جليم من تيم الرباب.

— زهير بن جناب الحميري.

— زينب بنى أود... وقد حلقت في آفات
العين والجراحات.

— ابنة عامر العدواني... جاوزت في مهنتها
مقدار مابلغته (أصحح بنت لقمان) وهند ابنة
الحس الأيادي وجمه ابنة حابس الأيادي.
ويروى عن زهير بن جناب أنه أوصى أبنائه
بعدة (وصفات وحكمة):—

(١) اياكم والخوف عند المصائب.

(٢) أو التوكل عند التوائب.

(٣) فان ذلك مدعاة للغم والسقم.

(٤) ومدعاة لشماتة الأعداء.

(٥) فإ سخر قوم من قوم قط... الا أصيبوا بالبلوى.

وقد حوت أهم الأسس الجوهرية لدستور الصحراء وعادات ابن القبيلة وتقاليده التي شرحناها من قبل.. كما حوت الأسس الجوهرية لتقوية القوى الداخلية الجبارة الكامنة في النفس والجسم على حد سواء.. وكأن علماء العصر قد سمعوا بتلك الصفات العلمية فطبّقوها.

ختم وحصيلة

الأستاذ (عمر فروخ) أستاذ في الفلسفة من جامعات ألمانيا وفرنسا... وعضو المجمع العربي في دمشق... وعضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي يقول:-

١ - ليست الغاية من ذكر التراث أن يكون أحكاماً براقية... وكلمات مرصوفة... أو تملحاً بالماضي وفخراً بالأجداد... ولكن الغاية منه أن ندل على مكانة أمة... بما نعرضه من أرائها ومآثرها ونظرياتها... مقارنة بنظريات بعض علماء أوروبا وفلاسفتها.

٢ - فحياة الأمم رهينة بحياة تراثها... والأمة التي تعيش بلا تراث لا تاريخ لها... والأمة بلا تاريخ ليست إلا كغشلا بشرية لا وزن لها في ميزان الأمم... وتاريخ الإنسانية.

٣ - ولم نعلم في تاريخ الإنسانية أن ثقافة ما (هوجت) يمثل الحنف الذي هوجت به الثقافة العربية... وهو فخر لها.

٤ - فالأخطاء شيئ ماغرّيت منه أمة من الأمم حتى يعرى
منه العرب... أما إذا كانت تلك المآخذ هي من باب
أنكار فضل الاسلاف وسلب الحقوق... فقد كان
العرب في الميدان (آنذاك) حيناً ركضت فيه الآراء
بين الشرق والغرب على خيول عربية أصيلة.

٥ - ولولا ذاك... لما عرف الأوروبيون نتاج العقل
اليوناني... والفلسفة والأدب والحكمة. ولامدى الجهود
الهندية... والاتجاه التفكير الصيني... ولا أخذوا من
كل أمة بأحسن ما عندها... ثم استخرجوا منها جميعها
وحدة فكرية عالمية تحمل صبغتها ولا تتجزأ.

٦ - ومع أن النقلة السريان هم الذين ترجموا كتب اليونان
للعرب.. إلا أنهم قد هزلوا على العرب بعظمة اليونان
العلمية وريقهم الفلسفي... ولم يثن ذلك من نقد
العرب لكل مظاهر تلك العظمة والفلسفات.

٧ - وينقل عن ابن خلدون قوله... (فكثير من الناقلين
لأحداث التاريخ) لا يوف القصد بما عاين أو سمع...
بل ينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه.. فيقع في
الكذب... والنفس مولمة بحب الثناء.... والناس
متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاه وثروة... وليس
في أكثرهم من يرغب في الفضائل... أو يتنافس في
إرضاء أهلها... فلهذا كانت العلوم والبضائع والمباني

والملابس والاقوات بل الحيوانات وجميع مايتكون في
الأقاليم (المتوسطة الاعتدال) وسكانها من البشر...
أعدل أجساما وألوانا... وأعدل أخلاقا وأديانا.

فإن الافراط في التهم وخصوصا في أكل اللحم
والأدم... يترك فضلات في المعدة... فيتبع ذلك
انكسار في الألوان... وقبح في الأشكال... والمترفون
في المدن يكونون أقل احتمالا للامراض من الذين
تعودوا حياة التقشف والعيش في البادية.

— ولم أبتعد كثيرا عن الاستاذ (فروخ) عندما قال
(وكأنني بالقارئ يقول)... لقد وصفت سير المرض
وحالة المريض... وكذت تسمى الدواء ولكنك لم
تفعل... وجوابي على هذا الاعتراض هو موجز
صریح:—

أ — لو قلت كل ماأعتقد لما كان من الممكن أن
يصل هذا الكتاب الى يد القارئ.

ب — على أن سببا واحدا من أسباب تأخرنا
الحقيقي... هو أن في بلاد العرب مؤسسات
تسمى علمية... ولكن مقصدها الأول هو
حجب العلم الصحيح النافع عن أمة العرب.

ج — فهي تشتغل بعلوم وفنون ونظريات
كمالية... ليس من الصواب أن تشغل بها

الأمة كلها... ولقد طال لهونا بعلوم لافائدة
عملية من أقبال العرب عليها.

د — وقد حيل بينها وبين علوم وفنون مجدية ونافعة
ترتكز عليها الحضارة والمدنية ويتقنها
غيرها... فالدواء وإن كان يحمل أسم
طبيب عربي... أو صيدلاني عربي...
ليس دواء عربيا.

٩ — ومادمتنا نقيس الحياة بالمقاييس التي نلها بها اليوم...
فسنظل بعيدين عنها إما بعد... أما أن نقيس الحياة
بمقاييسها الحيوية الحقيقية... فذلك مالم نصل اليه
بعد.

بهذا انتهى الجزء الثالث لرحلة ما قبل
الاسلام وسوف يليه
موجز مرحلة الاسلام وما
بعد الاسلام ان شاء الله.

المراجع

العربية:

- ١ - القرآن الكريم ... وشيئ من البخاري.
- ٢ - المراجع العربية القديمة (القفطى... ابن أبي اصيبعة...
المعلقات العربية.. مذكرة داوود... ابن البيطار...
الجاحظ... البيروني... النويري... كتاب الأصنام).
- ٣ - المراجع العربية الحديثة (أعمال العقاد... مجلة
الرسالة... أعمال مصطفى صادق الرافعي... أعمال
حمد الجاسر... التاريخ العام لليهود... أعمال عمر
فروخ... موسوعة المعلقات... الصعاليك).

الأجنبية:

- أعمال (هـ. ج. ويلز)
،، (سترابون)
،، (الدوميلي)
،، نشرات اليونسكو

الفهرست

الموضوع	الصفحة
— الاهداء	٥
— ايضاح	٧
— مدخل اجتماعي لاعماق شبه الجزيرة العربية	١٢
— واقع شبه الجزيرة العربية	٢٢
— المدخل الجغرافي للبيئة العربية	٣٠
— التجارة والأسواق التجارية	٥٠
— المعتقدات والفراسة	٥٩
— القنطرة الثانية للعبور	٦٧
— مدخل علمي وفكري قبل الاسلام	٨٦
— امتداد القنطرة الثانية	٩٧
— الطب العربي القديم	١١٤
— بعضا من التأكيدات	١٣١
— المقدمات لحالات الاسعاف	١٦٤
— ختام وحصيلة	٢٠٣
— المراجع	٢٠٧

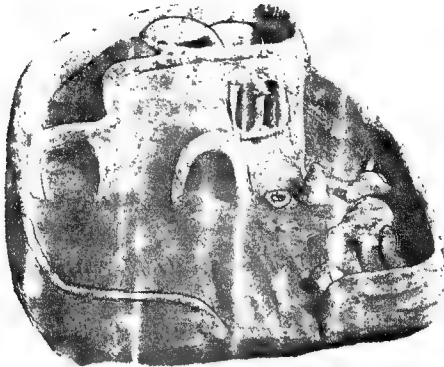


Plate I

Clay model of a
typical Egyptian homestead
with surrounding wall.

Approx. 2000 B.C.
British Museum, London.

لوحة من الطين لبيت مصري
قديم وماحولہ. في المتحف
البريطاني يعود تاريخه الى
عام ق.م

الصورة رقم (١)



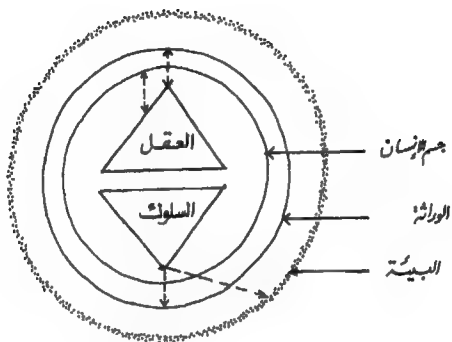
واقع شبه الجزيرة العربية بين الحضارات
في عصور ما قبل الإسلام

صورة رقم (٢)

(إلى ما يخصنا)
 تطوّر العقل البشري ؟
 في الحضارة ذات التاريخ القديم

في الحضارة بأكملها قديم (عدة أجيال)
 في الحضارة البدائية
 الحضارة
 والحضارة

صورة رقم (٣)



الأثر المتبادل ما بين العقل والنفس
والبدن

صورة رقم (٤)



آثار علوم الفلك القديمة والأبراج القمرية والشمسية لازالت باقية الى الآن...
والحماس لها لم ينقطع.

صورة رقم (٥)



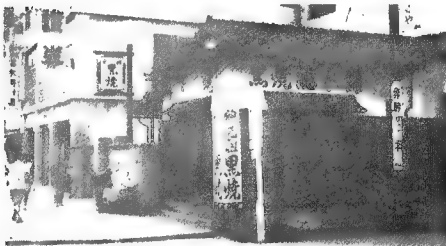
الطبيب البيطري عند المسلمين:

كان علماء الاسلام يهتمون بعلاج احيوان وكن القرب حيوان الى
العربي هو فرسه. وقد تفتن المسلمون في وصف انواع الخيل الاصيله
وشرح كل اجزاء اجسامها والتميز بين الفرس القاتل والاخر الذي
يحمل الاثقال.

اهتمام العرب بأمور التشريع من واقع البيئة

صورة رقم (٦)

One of the typical old-fashioned apothecaries in the heart of modern Tokyo where 'Kuroyaki' preparations are sold.



الطب الموروث في اليابان العصرية وبلاد الشرق الأقصى
صورة رقم (٧)

آلات الكي القديمة



Cautery. Before Paré's time, blood was most frequently stanchd by using cauters. These glowing hot irons could only be used on those parts of the body where feeling was still present and where gangrene had not set in. This process caused the patient great pain and carried with it risks of cramp, fever and often death. Taken from Paré's *Dix Livres de la Chirurgie*.

Plants that heal

فوائد طبي الهلثية في علاج داء

*Hilera
laritola* –
Myro-
dicaceae



*Securidaca
longepedunculata* –
Polygalaceae



Left: *Hilera laritola* has been proved to act as a filaricide in cases of guinea-worm infestation. The bark of *Securidaca longepedunculata* is useful in treating gonorrhea and also has ant-convulsive properties. *Myrsinthus arboreus*: a decoction made from its bark appears effective against diabetes. When suitably prepared, the root of *Picralima nitida* can treat the skin disease herpes zoster in the space of two weeks.

Right: This woman has come to consult a healer at a center for traditional medicine. Such healers are respected in their local communities for their knowledge of medicinal plants and their skill as for their understanding and remedy of human experience.

(Photo WHO/Le da Shuo)

Myrsinthus arboreus – Moraceae



*Picralima
nitida* –
Apoc-
ynaceae



صورة رقم (٩)

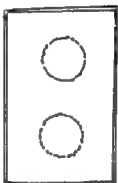


الأميراطوريات العسكرية
صورة رقم (١٠)

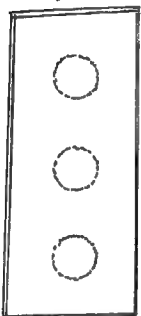
نسبة المرفه



نسبة المرفه زادت

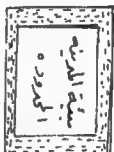


وزادت المرفه



نسبة المرفه المزدوده

نسبة المرفه
المزدوده



نسبة المرفه
على المرفه



صورة رقم (١١)

The scanty medical equipment betrays the helplessness of the times to counter infections and deficiency diseases. Only the mortar and pestle and the tow long-handled spoons are genuine medical tools; the pewter container, earthenware jug, grater, wooden box, tap and the short-handled spoon found in the same tub are no different from contemporary household utensils. It is possible that the equipment also included medicine and surgical instruments, which have since been destroyed by the action of the water.



بعض ما يستعمل في طب المطارة من أدوات صيدلانية

صورة رقم (١٢)



Ghouls are as omnipresent as they are countless. All can disguise themselves, camouflage themselves and even change their shape to assume, for a time, the form of pretty girls. Woe to him seduced by their arts.... Galerie d'art japonais Janette Ostier, Paris

سعلوة الغيلان... منهم يا العرب القدامي... فلماذا بقيت عند الأمم الأخرى
حتى العصر الحديث؟

صورة رقم (١٣)



وهذه من أين جاءت ١٩

سورة رقم (١٤)

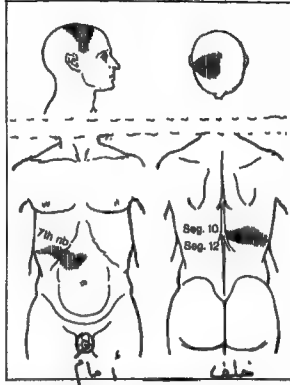


Fig. 6: Example of reference of pain from a viscous to distant parts of the body: the shaded areas show a zone of pain and tenderness on the scalp accompanying segmental reference on the trunk. (From Head H : Brain 17, 339 [1894].)

10

في الأعلى... الرأس في وضعين. في الأسفل... خلف الجسم وأمامه.
مصدر الألم في مكان... وظهوره في مكان آخر.
صورة رقم (١٥)

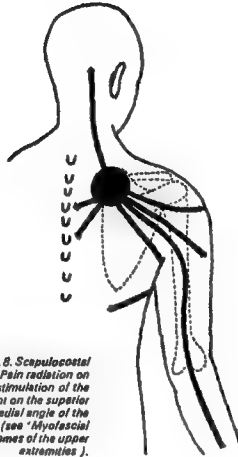


Fig. 8. Scapulocostal syndrome. Pain radiation on the stimulation of the trigger point on the superior medial angle of the scapula (see 'Myofascial pain syndromes of the upper extremities').

مصدر الألم في مكان... وظهوره في مكان آخر
صورة رقم (١٦)

صورة (أ) لمفصل الركبة

كيف كانت (فتون الفروسية)
والرياضة الطبيعية تخميم من أمراض
السمنة والبدانة.. وتخميم من أمراض
المفاصل ومضاعفاتها... وأمراض
القلب وتصلبات الشرايين أو
الشيخوخة المبكرة.

صورة رقم (١٨) أ

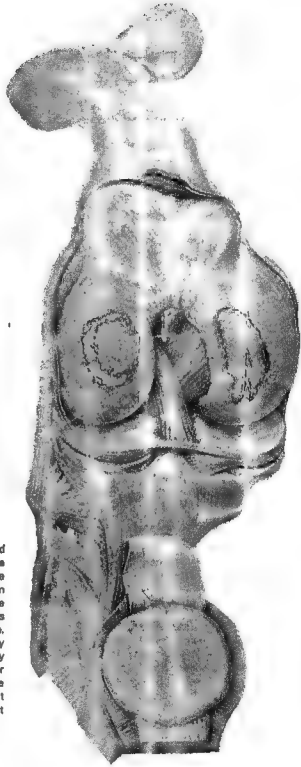


Fig. 1
Anterior view of the right knee joint flexed through approximately a right angle, with the anterior part of the capsule removed and the patella turned downwards. The bone has been laid bare at various places, especially on the medial condyle of the femur but also on its patellar surface and the medial tibial condyle. Osteophytes are visible at all the borders. They are particularly striking and radiologically significant at the attachment of the anterior cruciate ligament and the upper border of the patella (cf. Fig. 2). Figures 1 and 2 have been put together from a number of preparations. About 2/10 natural size.

صورة (ب) لمفصل الركبة

تآكلات لامتجدها بين الفرسان
والرياضيين... واذا وجدت فهي
أصابات اجبارية طوأت أو حركات
غير طبيعية.

صورة رقم (١٨ ب)

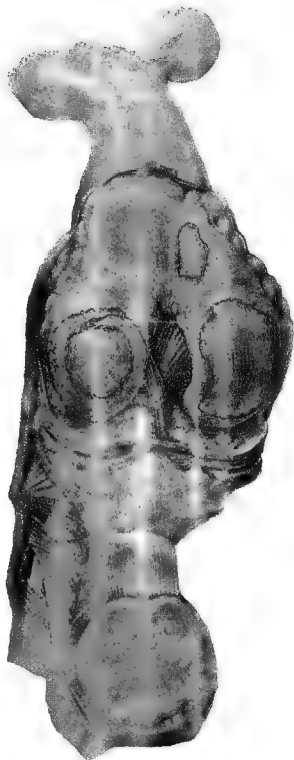
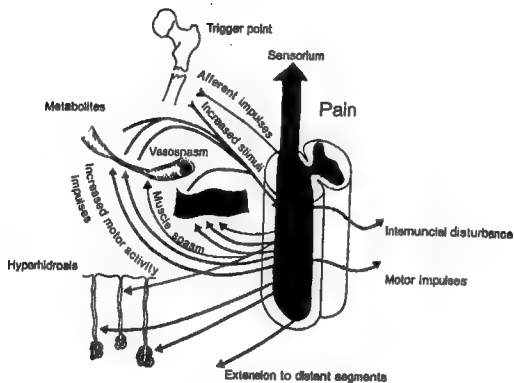
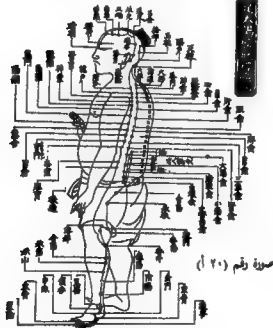
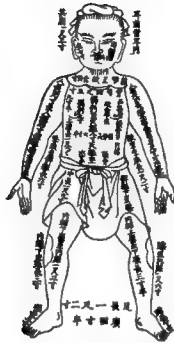


Fig.3

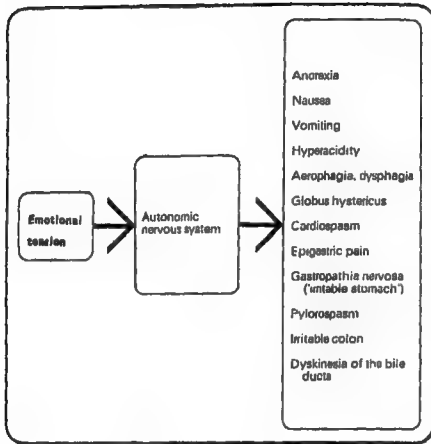
The osteoarthritic process further advanced than in the case shown. Figures 1 and 2. Bone has now been laid bare on the lateral tibial and femoral condyles, and the marginal excrescences are more developed. The macerated preparation, radio graphs and histological preparations in this fascicule refer to the knee joint of a 63-year-old man illustrated here. About $\frac{3}{10}$ natural size.



مصدر الألم في مكان وظهوره في أماكن أخرى.
صورة رقم (١٩)

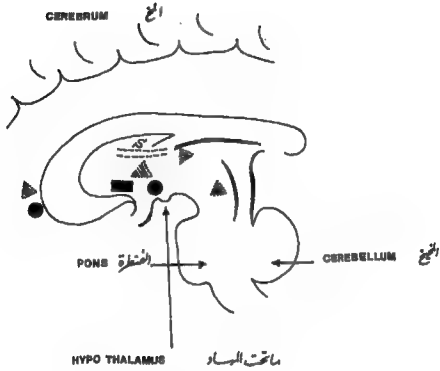


هناك تشابه في المبدأ ما بين وعز الأبر في الصين... والكلي في شبه الجزيرة العربية.



مجموعة من الاكالات يشكو منها الانسان بآثاره النفسية واحكام من الجهاز الهضمي.

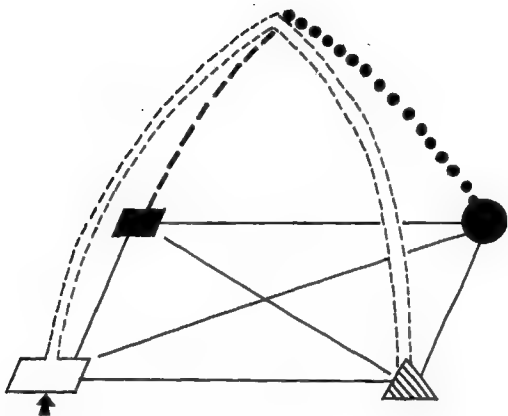
صورة رقم (٢٠ ب)



- | | | |
|---|---------------------|--------------|
| ● | SEXUAL - INSTINCT | غريزة الجنس |
| ■ | FEEDING - INSTINCT | غريزة الطعام |
| ▲ | SECURITY - INSTINCT | حب السلامة |
| ⚡ | PAIN - AVOIDANCE | دفع للألم |

من أبحاث شوبينغ "عن مؤشرات الغرائز على السلوك ومصادرها"

صورة رقم (٢١)



ASSOCIATION AND INTEGRITY

تکامل القرائن وتوحيدها
(من أعمال شوبيند)

صورة رقم (۲۲)

Dionysus with ivy wreath.
From an attic red-figured
amphora of the Kleophrades'
painter showing Bacchana-
lian revels. 510-500 B.C.
Munich, Museum antiker
Kleinkunst. Photograph:
Hirmer, Munich.

التفنني بمعلمة نبات اللبلاب في أوروبا القديمه والحديثه كأسطوره



صورة رقم (٢٣ ب)

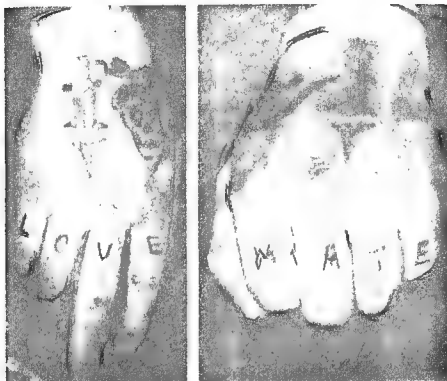
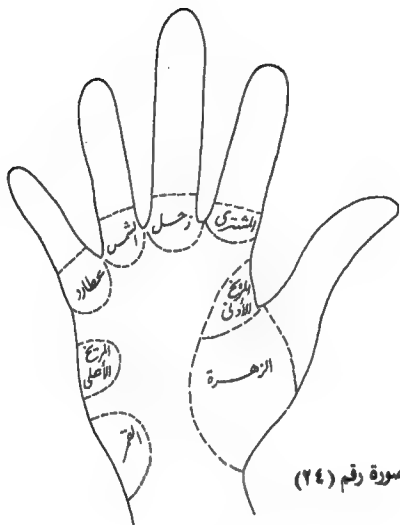


Figure 2. Tattooing is an expression and a catharsis of power and powerlessness¹ : and so today people living on the fringes of society are remarkably keen to have such signals drawn on their skin. But signals are important not only for criminologists, lawyers and specialists in forensic medicine, they are signs that every doctor should take note of. Where it is impossible to give vent to pent-up feelings, tattooing offers an escape route from isolation and loneliness³ - and from there it is clearly a fatally short step to drug abuse! Tattooing is an expression of one's belonging to a community of "others" of outsiders² : is tattooing then a modern version of branding? Be that as it may, the doctor is most certainly interested in the signal that tattooing constitutes.

صورة رقم (٢٣ ج)



صورة رقم (٢٤)

(رمز تقريبي للإيضاح)

الفراسه عند العرب لها الفضل على العلوم المعصيه . فقد كانت الوسيط الوحيد الذي حول علوم الملك القديم الى شخص الملك والا فاصيد المستعصين من الاطباء . وذلك بفضل الملك والا فاطار والبصمات . والوصول الى الايمان في المده والكبد والكلب والرتين والتهابات الخضرم . تحدثن ذلك في المعاصم الطيبه اهر المعاصم الكانويه الخ .

واشباح عادي طهول الرواجب .

له عامه لا تاكل البصر منها

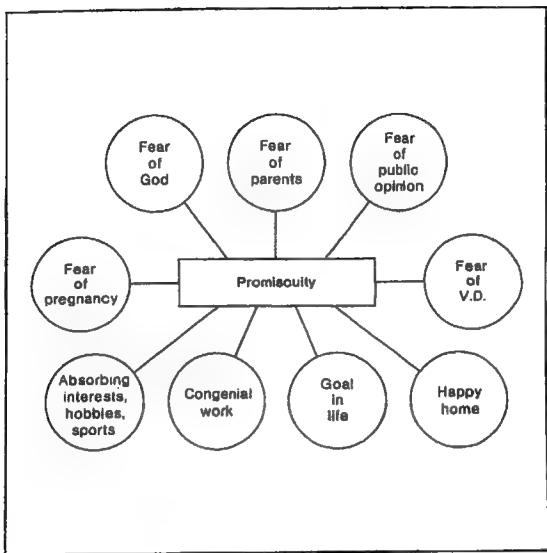


Fig. 11. Factors inhibitory to promiscuity. العقيدة أهم علاج للأمراض السرية وبلا مبالغته

صورة رقم (٧٥)

صورة رقم (٢٦)

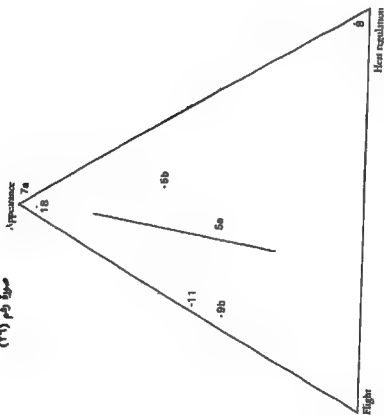
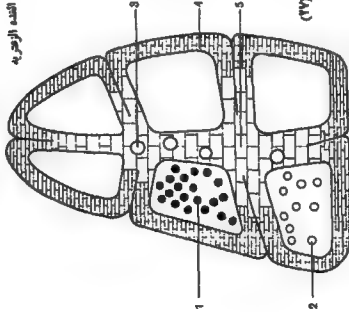


Figure 4. Three different functions are fulfilled by bird feathers: Like mammalian hairs they play an important part in heat regulation. This is probably their original function. The need for heat insulation arose with the transition from a changing to a steady body temperature, i.e. from a cold-blooded to a warm-blooded state. Secondly, feathers rendered flight possible. And thirdly, they aid display, being signal bearers. Signals may be structures or patterns, which are quite unconnected with the performance of the other functions and may even impede them. In the diagram the three functions are depicted as the reference points of a system of coordinates. Each feather has its place in this system. The figures refer to the numbers attached to the leaders illustrated here. It is striking that the functions overlap to a very considerable extent, even though the most extreme forms were selected.

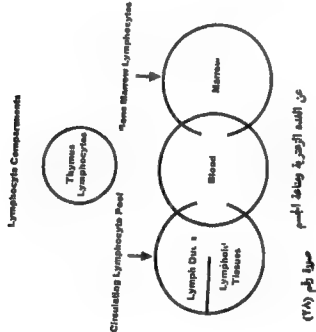
Non-specific Cells | Specific Cells

من الغدة الزعترية



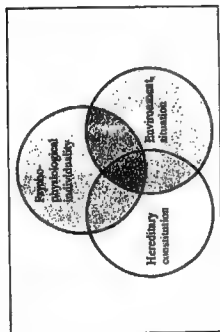
Diagrammatic representation of thymus structure. The organ is composed of lobules, one of which is represented here. The central part or medulla is rich in thymus-specific epithelial cells and the peripheral part or cortex is densely packed with lymphocytes. Pockets of lymphocytes in the cortex are enclosed by a more or less continuous layer of epithelial cells or their processes, which separate the lymphocytes from connective tissue and blood vessels. In the medulla, epithelial cells form Hassall's corpuscles – groups of hypertrophic or flattened epithelial cells concentrically arranged around a central hyaline or necrotic core. The lymphocytes in the thymus are not considered to be thymus-specific cells, since they are the progeny of immigrant cells entering the thymus epithelial framework from the circulation. Other cells found in the thymus – cells of the reticuloendothelial system – are also present in other lymphoid organs. In contrast to the situation in lymph nodes, germinal centres in the normal thymus are exceedingly rare. 1. Thymus lymphocytes. 2. Reticuloendothelial cells: histiocytes, macrophages, endothelial cells. 3. Hassall's corpuscles. 4. Elongated epithelial cells lining blood vessels and capsule. 5. Medullary epithelial cells.

There is now abundant evidence that small lymphocytes as defined by size and morphology are a heterogeneous collection of cells with different origins, functions, fates and life-spans. For convenience, they may be grouped into various compartments, as shown here. The bone marrow small lymphocytes arise *in situ* and are renewed at a rapid rate, their life span being of the order of three days. There is no evidence that they can participate directly in immune reactions. On the other hand, there is indirect evidence that they may function as hemopoietic stem cells: for instance, a relationship can be established between the marrow small lymphocytes and erythropoiesis. Furthermore, the marrow is an important source of "small round cells", which emerge from the blood in sites of acute inflammation and give rise to macrophages at these sites. In contrast, none of the lymphocytes found in lymph nodes and lymphatic channels and in the splenic white pulp can function as general hemopoietic stem cells. These small lymphocytes are long-lived cells and many are recirculating, from blood through lymphoid tissue into lymph and back to blood via the thoracic duct. They do not normally pass through the thymus. It has been well established by Gowans in Oxford that the role of these cells is in the mediation of immune responses. There is considerable evidence that, under the influence of antigens, these small cells will transform into large cells, which proliferate and react against the antigen. The small lymphocytes in the thymus may belong to yet another class: or they may possibly constitute a link between the marrow small lymphocytes and those of the circulating pool.



عن الله الخيرة ونظام الجسم
صورة رقم (٢٨)

Figure 2b. Diagram illustrating the correlations of three major factors in the pathogenesis of psychophysiological syndromes.



صورة رقم (٢٩)

الترابط الحيوي النفسي مابين (الوراثة والسلوك والبيئة)

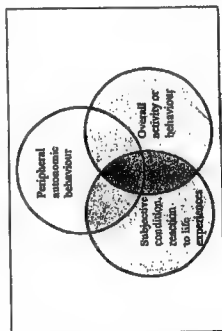
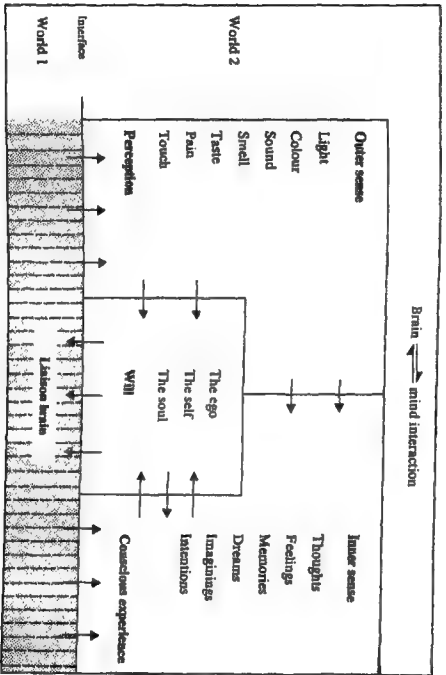
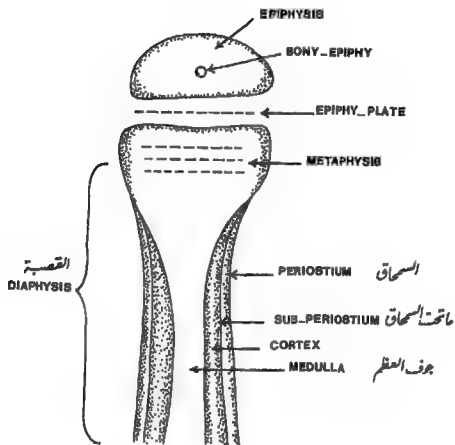


Figure 2a. The three areas of verbally mediated behaviour (subjective condition), Overall activity or behaviour and peripheral autonomic behaviour which can serve to express psychic and somatic peculiarities in patients suffering from psychophysiological syndromes.

Figure 4. Information flow diagram for brain-mind interaction. The three components of World 2 (outer sense, inner sense and the ego or self) are diagrammed with their connectivities. Also shown are the lines of communication across the interface between World 1 and World 2, that is, from the basoon brain to and from these World 2 components.

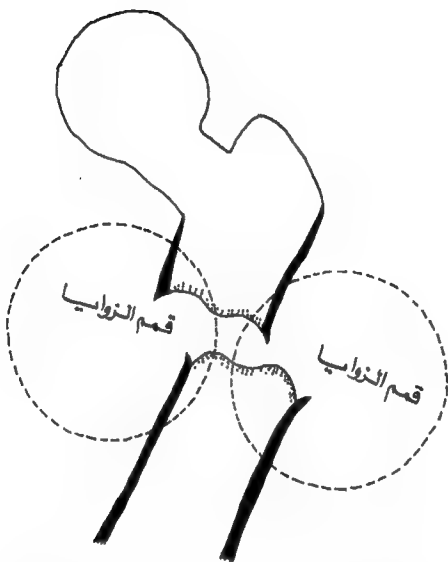
من صياحب الروابط (والخبرة) الداخلية وفكرية باين، النفس والهيئة وآلات
النفس، (بصحتها) وليس كها... لأن النفس ولا يسلح يحتاج إلى نفس ولا يسلح
أيضا.





(طبقات العظم الحيّة)

صورة رقم (٣١)



أهم المناطق الخطيرة في الكسر .. والقابلة للتشويه في القالب
العام للعظم مالم تجبر وتعديل بمساحة وحذق ففيها تتم
عمليات الهدم والبناء في وقت مبكر جداً

صورة رقم (٣٢)

صدر عن الجمعية العربية للثقافة والفنون

مطابع الفرزدق التجارية
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ المزر

مصطاع الفرزدق التجارية
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ السار

Bibliotheca Alexandrina



0225154

السعر : ٢٠